

...O 8 - Nº 411 - 7 DE JUNIO DE 1973 - $ 4,30 - m$n. 430.—
...N URUGUAY, $ 300.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES,
EN COLOMBIA, $ 10.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

EL ARGENTINO HACE 20 AÑOS Y HOY

SERVICIO ESPECIAL

411
420
N: 3



CON DOLOR: MONZON YA NO ES EL QUE ERA ANTES

EXCLUSIVO

"INVADIMOS" LAS MALVINAS EN PAZ

CRISTINA RODRIGUEZ: UNA CHICA REALMENTE "JOROSCHÓ"



KENT

WITH
THE FAMOUS MICRONITE FILTER

Qué gran momento... para el gran sabor de Kent.

KENT DELUXE LENGTH fabricado por Compañia de Tabacos Virginia P. Pando bajo licencia de, Lorillard Greensboro, N.C., U.S.A.

GENTE GENTE GENTE



• CONSTANTINO DE GRECIA. Asilado en Roma, acaba de recibir infausta noticia: a partir del 1° de junio dejará de percibir su estipendio real, unos 580.000 dólares por año. Por si esto fuera poco se dice también que todos sus bienes en Grecia le serían confiscados. El ex rey tiene una propiedad rural de 4.000 hectáreas, una villa en los suburbios de la capital, otra residencia de verano y algunos otros bienes, todo lo cual representa una fortuna del orden de los 75 millones de dólares. El ex monarca ha declarado que el daño que le infieren afecta, especialmente, su moral. Desde el primer momento de su obligado exilio, Constantino ha realizado importantes inversiones en Europa que lo ponen a cubierto, pese a la anunciada confiscación de bienes en Grecia, de cualquier contingencia desdichada. Por si esto no fuera suficiente, goza de la amistad de los hombres más acaudalados del viejo mundo.



CRISTINA RODRIGUEZ es así, como ustedes la están viendo: • siempre se ríe, siempre. La conocemos bien desde hace cinco años, cuando se transformó en Miss Iberia por culpa de su sonrisa, de sus ojos castaños y de todo lo que ella es. Viajó becada por España, estuvo el año pasado en Brasil y todavía guarda su piel bronceada entre la niebla otoñal de Buenos Aires y entre nosotros, empalidecidos por la falta de sol y la sonrisa de Cristina. Su vida cotidiana se desenvuelve en medio de desfiles y tareas publicitarias. Le gusta todo lo que la vida ofrece, lo cual se explica, teniendo en cuenta que Cristina apenas tiene 23 años. Y ahora, un dato para los soñadores: es soltera.



• TUPOLEV-144, el cuatrirreactor diseñado por el pionero de la aviación soviética —Andrei N. Tupolev—, se estrelló la semana pasada mientras exponía sus bondades en el aeropuerto de Le Bourget, durante la culminación de la muestra aeronáutica internacional de París. Después de 10 minutos de vuelos, esta belleza técnica de nariz inclinada, pintado en azul, blanco y rojo, realizó un arriesgado looping a 150 metros del suelo e intentó retomar altura. Fue entonces que —ante 300.000 absortos espectadores— perdió primero un ala, luego la otra, para caer, por fin, con su fuselaje inexplicablemente desintegrado y convertido en una luminosa bola de fuego. Sus restos fueron a dar sobre una población de 13.000 habitantes —Goussainville, a 20 kilómetros de París—, arrasando con 15 viviendas y matando 14 personas, entre ellas los seis tripulantes de la nave. La insólita tragedia del Tupolev —que puja con el Concorde francés por la conquista de los mejores mercados del mundo— es actualmente investigada por una comisión especial. Según los expertos que presenciaron el desenlace, todo fue producto de la exagerada temeridad del piloto, Mijail Koslov, quien —sostienen— picó desde muy baja altura. El piloto de pruebas del Concorde, André Turcat, quiso volar en el Tupolev, pero la tripulación soviética estimó improcedente el pedido del colega francés y no lo aceptó a bordo. Turcat salvó, así, su vida.

DEJENME QUE LES CUENTE LO QUE FUE ESTO Y LO QUE DEBE DE HABER PASADO A LA MADRUGADA POR LA CABEZA DE MONZON

CUANDO EL FUTURO DE UN HOMBRE ESTA JUGADO A UN GOLPE QUE NO LLEGA, UN INSTANTE DE LUCIDEZ O DE SUERTE QUE NO APARECE, ES MUCHA LA EMOCION QUE SE GUARDA. NERVIOS, JURAMENTOS, REFLEXIONES. TODO EL PASADO REVISADO, APUNTANDO AL MAÑANA. ALGO DE ESO PASO EN MONACO CON CARLOS MONZON. LOS INSTANTES PREVIOS, LA PELEA Y LA FEBRIL TERMINACION DEL COMBATE. EL CAMARIN Y SU HABITACION. ESTA ES LA CRONICA —CORTA— DE UNA NOCHE MUY LARGA.

(Desde Montecarlo por nuestro enviado especial ALFREDO SERRA. Fotos: ROBERTO BUNGE.)



La pelea terminó, la mala educación, la intemperancia, todavía no. La invasión del ring llenó de estupor y molestias a quienes están acostumbrados a otro tipo de manifestaciones, menos reñidas con la educación.





• Riguroso smocking en algunos asistentes de honor. Tal el caso del príncipe Rainiero de Mónaco y de su hijo. También del mismísimo David Niven, que en la fila posterior nos vaticinó un triunfo categórico del argentino.

• Monzón en ataque. La estampa que todos queremos. Los ojos abiertos y el pegador que busca su oportunidad. Así debió suceder durante toda la pelea. Esas "ganas" eran las que anhelábamos.

El momento clave. Una derecha de Monzón entra justa. Griffith se recuesta contra las cuerdas, visiblemente sentido. Aquí debió rematar la pelea. Aquí era suya. Faltó •






Siempre las "famosas caras del ring-side". Agotadas las entradas desde varios meses antes, Yul Brinner se hizo un lugar para observarlo todo.

Emile Griffith, olvidado de la pelea anterior, sonríe confiado luego del último pesaje. Sus 35 años no contaron para nada.

Buscando uno de sus famosos pitillos negros, el último antes de que comience el combate. Belmondo no se perdió ni una sola pelea de Monzón.



Son las cuatro de la mañana en Bordighera, en el Norte de Italia, a media hora de auto de Montecarlo. Giovanni, el conserje del hotel Cap Ampelio —el más lujoso del lugar, con algo de paraíso y algo de asilo para ancianos—, lee una novela policial. El y yo somos las únicas personas despiertas en el hotel. O no. Porque pienso que arriba, en su suite 608 del sexto piso, Carlos Monzón tampoco duerme. Tal vez, como muchas últimamente, ha levantado el teléfono para pedirle al doctor Paladino una pastilla que lo ayude a conciliar el sueño. En todo caso, esta madrugada su S.O.S. se justifica. Porque pasaron demasiadas cosas en el ring y en el estadio Louis II, un lugar prolijo junto al mar, decorado por un horizonte de barcos, de palacios, de montañas. Hace cuatro horas el árbitro Pietro Brambilla, de 60 años —y en la noche de su despedida—, le ha levantado la mano: un jurado le ha dado cuatro puntos de ventaja, otro tres, y el tercero, dos. Carlos Monzón le ha ganado por segunda vez a Emile Griffith, ha retenido la corona, todavía es el campeón mundial. Y nadie duda de esa victoria, excepto —por supuesto— dos o tres centenares de fanáticos italianos o franceses que no pueden olvidar las caídas de Nino Benvenuti, o de Jean Claude Bouttier, y Jean Paul Belmondo, que desde la segunda fila del ring-side, enfundado en saco de cuero negro, con anteojos y muy canoso, proclamó un empate que está lejos de la verdad. Sin embargo, pocas veces una victoria dejó tantas caras sombrías, tantos interrogantes, tantas dudas. Y les quiero contar por qué. Un poco de paciencia.

. . . .

Carlos Monzón es un enigma. Se lo ha definido como un **"frío"**, como un hombre que calcula todos los pasos de su vida, desde el más importante hasta el más trivial. Se lo ha definido también como un ambicioso sin límites. Se ha dicho que en todos sus actos busca la revancha de años duros en los que no había más horizonte que los límites de San Javier, en Santa Fe —donde nació—, ni más sorpresa que la escasez de cada día. Se dijo —y se dice— que es un hombre elemental, simple, que sólo encuentra respuestas entre sus amigos —los viejos, **"los que lo aguantaron en la mala"**, pues a los nuevos parece temerles—, o en las interminables partidas de caza en las que se pierde después de cada combate, como si en esa actividad reencontrara algo que perdió hace mucho tiempo. Acaso el mismo tiempo que ha pasado desde que ganó sus primeros cien millones de pesos.

Se lo acusa, también. Se lo acusa de desplantes, de actitudes a veces violentas o incomprensibles. Nunca falta un cable que dice **"Carlos Monzón trató con dureza a unos admiradores que se le acercaron y le pidieron autógrafos"**, o **"Carlos Monzón se negó a hacer declaraciones y no permitió la entrada de los fotógrafos"**.

Y entre todas esas cosas hay otras. También desconcertantes. Hace poco, dos disparos, una herida, títulos grandes en los diarios, y silencio después.

Se habla de Monzón. Se habla siempre. Porque es callado y hasta hosco. Porque tiene una o dos o tres e s t a n c i a s. Porque tiene ochocientos o novecientos o mil millones de pesos. Porque protagonizó un incidente en la calle. Porque antes de cada pelea hay que infiltrarle las manos. Porque después de cada pelea esas manos le duelen cada vez más.

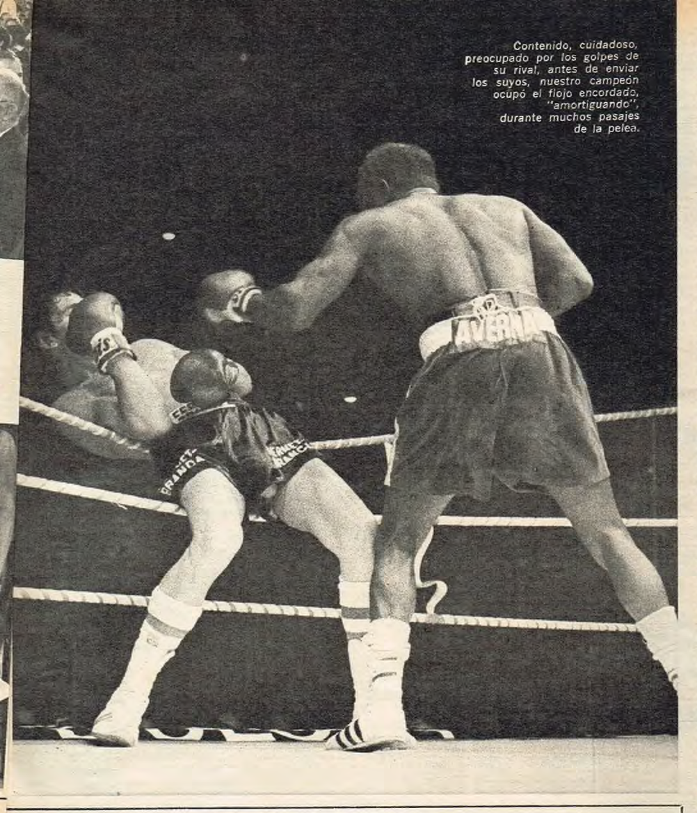
Se habla siempre de Monzón. Porque es el único boxeador argentino —el único campeón mundial— que conquistó el título de modo anónimo, sin nadie que creyera en él, sin nadie que asociara su nombre con el grito de **"Argentina, Argentina"**, tantas veces

MONZON

Esto, si lo escribiera el propio Monzón, tal vez aclararía menos. Quizá porque él es el primer confundido. Sin embargo cabe, es obligación, intentar un análisis, buscar explicaciones, ensayar una respuesta para esa avalancha de contrasentidos que parecieran haberse descargado sobre las espaldas, magras y fuertes, del campeón mundial de los medianos.

Cuando pegaba y destrozaba era "un marciano", "un asesino", "un robot". Todo eso se dijo y se publicó. Ahora que **simplemente** gana sin destripar a nadie, no convence. Y se habla de su retiro, incluso él mismo habla y piensa de su retiro. ¿Qué está pasando? Este Monzón 1973, el que peleó con Ron Dale y el del sábado en Mónaco, ¿es muy distinto del que trituró a Benvenuti o a Tom Boggs?

Sí, hay otro Monzón, igualmente campeón indiscutible. Les ganó a todos los mejores y les ganó bien. Podría volver a ganarles, no me cabe dudas. Sin embargo hay otro Monzón. ¿Qué fue lo que cambió? ¿Qué fue lo que perdió? Perdió algo fundamental, tan im-



Contenido, cuidadoso, preocupado por los golpes de su rival, antes de enviar los suyos, nuestro campeón ocupó el flojo encordado, "amortiguando", durante muchos pasajes de la pelea.

usado para frustraciones deportivas. Porque defendió ese título cinco veces afuera del país, lejos de "su" gente, de "su clima", y abucheado por europeos que lo llamaron **"indio"**, **"salvaje"** y algo peor. Porque es el único boxeador del mundo que subió dos veces al ring sabiendo que unas horas antes, en Santa Fe, acababan de morir su suegro y su hermano.

Y ahora, hasta hace un rato —porque ya todos duermen, excepto Giovanni y yo y acaso Monzón— se sigue hablando de Monzón. Porque **"está terminado"**, porque **"tiene que retirarse"**.

Pero nada de todo eso sirve. Persistirán los otros enigmas, los que hablan de un calculador o de un triste o de un hombre que sólo quiere tenerse revanchas, pero ya pocos, después de este 2 de junio en Montecarlo, especularán con el próximo rival de Monzón. Unas horas antes de la pelea ya se aseguraba que el combate siguiente sería con Jean Claude Bouttier, en septiembre, en Montecarlo. La bolsa, por supuesto, otros cien millones.

Pero al abandonar el ring, Carlos Monzón dijo: **"No peleo nunca más"**. No fue un grito ni una proclama ni un himno ni una frase efectista. Fue apenas un murmullo, como suelen ser las palabras de Monzón. A lo mejor por eso hay que creerlo.

Esta, lo juro, no iba a ser una nota sobre boxeo o sobre la noche de un boxeador frente a otro. En esta nota iban a desfilar otras cosas. El clima previo, el mundo de Montecarlo, dividido entre el combate por el título mundial, el casino y la mística del Grand Prix. La ciudad más chica del mundo, con los hoteles repletos, sin taxis libres e invadida por hippies o mujeres capaces de caminar con traje de fiesta a las diez de la mañana. Los carteles. La colección de formidables autos sport estacionados sobre las veredas. La indiferencia. El ruido de los motores Fórmula 1 que torturan de día y de noche. Las quejas de los periodistas, mal alojados, mal alimentados, cubriendo a pie las catorce o quince cuadras que hay entre sus alojamientos y el estadio o el circuito. Belmondo, David Niven, Yul Brynner o Rainiero en las plateas. Bouttier o Bruno Arcari sobre el ring, todos en la misma noche. O los fuegos artificiales. O el gran turismo europeo derramado sobre la costa. O los cien o doscientos argentinos que —como siempre— aparecieron con banderas improvisadas con papel.

Pero en el séptimo round, cuando ganaba más o menos cómodo, Carlos Monzón recibió un golpe terrible. Se recostó contra las sogas. Tambaleó. A partir de allí siguieron nueve rounds o veintisiete minutos que destrozaron todos los planes y borronearon todos los apuntes.

Claro, a mí no me importa contarles cuántas derechas o cuántas izquierdas lanzó Monzón ni cuántas acertó Griffith. No me importa contarle si uno o el otro estaban sin piernas o sin aire o sin cintura, y además eso usted lo debe haber visto por televisión, me imagino. No me atrevo a computar a t a q u e, defensa, iniciativa. Tampoco entiendo mucho de esas cosas, destinadas a los ojos de los especialistas. Lo que quiero decirles es que de pronto —y eso sí lo vio de cerca, se me cayó encima— Carlos Monzón y Emile Griffith —casi 70 años entre los dos—

SE QUEDO SIN GANAS

portante como su famosa pegada: perdió las GANAS. Y al perderse las ganas cada cosa cobra una dimensión diferente.

¿Cómo sé que perdió las ganas? Me lo dijo Monzón, no al oído, no a través de los diarios o revistas; me lo dijo primero con Dale y ahora a través de quince rounds frente a Emile Griffith. Comenzó a decírmelo cuando se tomó un descanso de seis meses y siguió diciéndomelo de esta manera.

La izquierda en punta del argentino marcaba la distancia y una estrategia lógica cuando el alcance de brazos es notoriamente superior. Y detrás de ella está el reaseguro del directo de derecha. Monzón siempre supo esperar, siempre supo mantener la cabeza fría para aprovechar el momento favorable, ya sea por error del rival o cuando pudo colocar una mano justa, lo suficiente para conmover. Y esa situación favorable se le presentó claramente en el cuarto, en el décimo y en los tres últimos rounds. Y las dejó pasar. El "marciano" Monzón había perdido "las ganas" o el instinto, o quizás la necesidad de una meta que fue siempre demoler a sus rivales. Es que ahora cien millones de pesos más no van a cambiar su futuro, ahora no tiene un título que conquistar. Y sabe que el sabor de la fama significa dejar de tener vida privada. Y le tomó el gusto, además, durante estos seis meses que estuvo alejado del ring y del gimnasio, a una vida cómoda y fácil que nada tiene que ver con su profesión y sí con los millones tan duramente ganados. Un cabezazo (recibió seguido), un contragolpe (absorbió varios, especialmente un cross de derecha en el octavo round), la posibilidad de enhebrar otro nocaut en su rosario (en el décimo y en el decimocuarto round la cosa fue clara a su favor), hubiera sido, en otra circunstancia, estímulo suficiente para descargar sus tremendos golpes y rematar con entusiasmo y decisión su trabajo. Pero no, esta vez no sucedió nada de eso. El Carlos Monzón que fatigó su espigado físico en el estadio Louis II no era el mismo que en los últimos años buscaba fama, gloria y dinero. Por eso hubiera tomado con igual frialdad un fallo adverso, por eso la falta de entusiasmo y de convicción, por eso también la falta de poder en las descargas. Por eso su falta de "ganas" por acabar con su rival. Para voltear hace falta velocidad y fuerza, pero también una buena dosis de convencimiento. Y sobre esto pongo por testigos a cuantos noqueadores quieran consultar.

Ahora, en momentos que sigue siendo el mejor de todos, se abre el interrogante de saber si sigue o si abandona. De él y de nadie más que de él es la decisión. Amílcar Brusa, apenas terminada la pelea, lo dijo en voz alta en los camarines: "Si Carlos decide seguir en el boxeo vuelve ya mismo al gimnasio". Y tiene razón. Porque no se trata simplemente de estado atlético; el boxeo, así como se practica, con el esfuerzo titánico que significan quince vueltas, exige una entrega poco menos que total, como si fuese una religión a la que se abrazara. Por eso hacen falta ganas, metas, convencimiento. Por ahora Monzón no los tiene. Veremos si los recupera.

Crash y Bang

Te lo avisamos: PATA'S inauguró (en la parte de adelante) un lugarejo delicioso para la tarde, para la hora del té y todo para vos... Ya te veremos rumbear para el lado de Viamonte al seiscientos y pico. ¿Adivinamos? / / Tu campera o tu saco en cuero o carnero gamuzado están en CUEROLANDIA. Tu ocurrencia en gamuza o en carnero rasado, también está allí. De la variedad de colores. . ., ¡ni hablar! Y de los precios. . . Date una vuelta. ¡Te sorprenderás! / / Nos preguntaron cuál es, a nuestro juicio, el más recomendable restaurante de Buenos Aires. Respondimos: EL TOLDITO, y agregamos los motivos: Todas las salsas habidas y por haber; foundé; variadísimo menú; precios. . . increíbles; estacionamiento. ¡Ah! Aire acondicionado y demás. ¿Qué otro?



Boliches Doble A

AA La descubrimos en "i", de Santa Fe y Pueyrredón. Se llama Beatriz (19) y 90-60-91. Dice ser habitué. Allí nos encontramos con muchas novedades: fue redecorado, a partir del sábado 9 tendrán un conjunto show "bestial" llamado Mandinga (uruguayos y con ritmo Santana). En las RR.PP. Alfredito y a cargo del ruido, como siempre, el terrible Pato ra, de viernes a domingo, podés ir sin pareja.

AA EL PALO BORRACHO, de Av. Corrientes 2164 es "LA" peña, donde se reúnen día a día los amantes de la buena música folklórica y las comidas autóctonas. Fernando Matos, Los Carbajal, El Ballet Salta, Cecilia Zerizuela y otros te esperan todos los días a partir de las 22. Vimos a Horacio Lalpir con su Lucia, muy ena-

fueron dos tigres o dos gallos de pelea. Que hubo sangre en la cara de Monzón. Que los ojos de Griffith se nublaron muchas veces. Y que esos dos hombres se convirtieron en lo único capaz de existir esa noche en Montecarlo.

. . . .

Marcas rojas en las espaldas. Luz lechosa sobre el ring, sobre el pelo negro y desordenado de Monzón, sobre la piel oscura de Griffith. Vaselina. Agua que estalla en la cara. Agua que infla y desinfla las bocas. Hielo. Gestos desesperados o terminantes o furiosos. **"Está cortado, está cortado abajo".** Ordenes. Y después, al sonar la campana, todo distinto. Como si los dos supieran que estaban allí por última vez y que el mundo entero los miraba.

Tanto, que los apuntes de mi libreta —y acaso los de las otras— se borraban ante la realidad de esos dos hombres y no dejara nada en pie. Ya casi no importaba la sopa de pollo que preparó Nélida Palacios, la suegra de Pastoriza, para que Monzón devorara después del pesaje, o el feo nocaut del anónimo marsellés Ridha Barhoumi, un preliminarista que cayó con los ojos en blanco y mucha sangre en la cara, o las nueve mil personas que llenaban el estadio, o el triste papel de Bouttier, agobiado y desconcertado por Alvin Phillips, que perdió pero preocupó seriamente a los franceses, o el rechazo de Belmondo a los reportajes, o la pelea entre un camarógrafo inglés y un comentarista radial holandés, o el silencio y la seriedad de Norberto Cabrera, el boxeador del lío en Munich, que parece haber dejado muy atrás todo aquello. No. Sólo los técnicos, los que no pueden dejar de anotar el puntaje y de pasar bajo el filo del bisturí cada instante de la pelea, seguían garabateando sus claves. Los demás saltaban sobre el largo banco de madera que rodeaba el ring, enronquecían, rompían los bolsillos de tanto hundir los puños y se olvidaban casi del asunto del himno, que tanto los indignara. Un corte, lo cuento y sigo. A las diez y veinte de la noche (seis y veinte hora de Montecarlo), entre banderas rojas y amarillas, empezaron a sonar los himnos de Montecarlo, Estados Unidos, Francia. Faltaba el argentino. Pero no se oyó. Alguien lo confundió con un incomprensible bolero o mambo y lo arrojó por los altoparlantes. La colonia argentina reaccionó indignada: **"Tito, ése no es el himno".** Pero la apelación a Juan Carlos Lectoure fue inútil, pues acababa de sonar la campana. Y todavía faltaba el escándalo final.

. . . .

Un círculo compacto de gente se formó alrededor de Monzón y de Griffith. De pronto, el árbitro Brambilla —excepcional toda la noche— levantó la mano de Monzón. Silbidos, más gritos. Confusión. De pronto, seis policías de gris copan el escenario y arrastran a uno de los argentinos. Hay protestas, más empujones, más golpes. Batalla. Otros policías de particular forman un corredor por el que saldrán Monzón y Griffith para llegar a los vestuarios. A pesar de la barrera, Monzón sale entre abucheos y golpes en la espalda. Griffith, agotado, escucha tal vez la última ovación de su vida. Sobre el ring se discute y se lucha metro por metro. Cuando su-



Junto a Tito Lectoure está el rostro que Italia (y Europa) no olvidan. Cada vez más cercano a la estampa de "galán", el ex campeón Nino Benvenuti sonríe. Acude a las peleas y las comenta. Admira a Monzón y no guarda rencor. El vio empate.

La pelea se vuelve fragorosa, enredada. No hay claridad en el campeón, eso conviene a Griffith, que por su experiencia sabe que la pelea clara, limpia, es su mayor enemigo. Monzón cayó varias veces en su juego.

Amilcar Brusa, el manager que sabe todo sobre Monzón, denota preocupación en su rostro. En primer plano, luego del pesaje, Monzón sonríe y Griffith soporta calladamente.









be Bruno Arcari para disputar la última pelea, el estadio ha quedado casi vacío.

El agua de la ducha empapa con furia el cuerpo de Monzón —el camarín de Griffith permanece cerrado, no hay declaraciones—. A los quince minutos, Monzón entra en el vestuario, desnudo y serio. No puede evitar hacer algunos comentarios (**"Me duele la mano, lo golpeé con el nudillo", "Me faltó aire". "A Griffith lo vi fuera de distancia".**), pero enseguida recupera el ánimo y pregunta tranquilamente:

—Che... ¿Alguien tiene un peine?

Sin hablar, sin decir nada, todos los que se sentaron la madrugada del 3 de junio en el reservado del Erio sabían que Carlos Monzón no pelearía más, que ese relámpago confuso que fue la noche de Montecarlo era también el adiós. ¿Por qué? Porque a Carlos Monzón le cuesta cada vez más subir a un ring. No por las manos doloridas ni por algunos reflejos tardíos, sino porque simplemente está harto de pegar y de que le peguen. Está harto de ese mundo donde se es todo o nada, sin matices. Tal vez más adelante todo cambie, pero esta madrugada todo era el adiós definitivo.

Todavía, claro, camina y se mueve como un campeón. Todavía respira el olor de la victoria a cada paso. La mañana del sábado, cuando llegó al pesaje vestido con una bata restallante, nadie hubiera sido capaz de apostar en contra. Y tampoco, quizá, cuando recibió ese golpe de Griffith en el séptimo round. Pero entre un instante y otro, algo se había quebrado.

Y en Montecarlo, y en Europa, el público que compra su entrada y clava los ojos en el ring tiene una obsesión: verlo perder. No sólo por Bouttier o por Benvenuti, las víctimas, sino porque nunca cayó, porque nunca quedó en las cuerdas a merced del hombre que tenía enfrente, porque nunca terminó un round con la cara empapada de sangre.

Griffith, Briscoe, Dale, Mundine, todos detrás. Porque sospechan que el final se acerca. Que es cuestión de bailar, de destruirlo por adentro, de no dejarle echar a andar sus mecanismos de demolición, para que se rompa en pedazos. Al fin y al cabo, como cualquier otro. Por eso, para no ser anzuelo, tierra de nadie, chance de cualquiera, la pelea de hace seis horas —ya amanece en Bordighera, los turistas entran y salen— debe ser la última, como él mismo lo dijo con un murmullo. Excepto que otros cien millones de pesos sean demasiado importantes para Monzón.

Pero ése es otro anzuelo. Y otra historia.

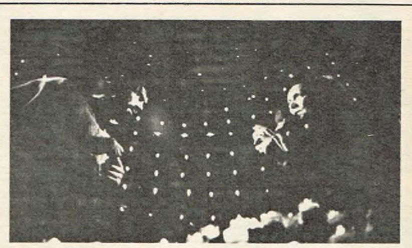
ESTAMOS VIVIENDO UNO DE LOS SUCESOS

LOS MOMENTOS CULMINANTES DEL MOREIRA



LA APARECIDA

Juan Moreira, herido en un entrevero, siente la proximidad de la muerte. "En esta escena el personaje revela, en toda la sencillez de sus simples creencias, el sentido de la vida, del honor y de la muerte", dice el director de la película.



EL JUEGO DE LA MUERTE

Juan Moreira juega al truco con la muerte. Para Favio, ésta es una de las escenas más logradas de la película. "Aquí el hombre trasmite todo el temor y la inseguridad de una vida que ha pasado, por culpa de la injusticia, del trabajo campesino a la clandestinidad del perseguido, del marginado total".



UN HOMBRE "LEAL"

La única oportunidad de volver a la legalidad, al mundo de los hombres "honrados" consiste, para Moreira, en ponerse al servicio del caudillo de turno. En su ignorancia el gaucho es utilizado por las mismas fuerzas que, antes, lo han condenado a la marginalidad. En nombre de esa "legalidad" arriesga su vida, lucha contra otros hombres y pierde, cada vez un poco más, su propia dignidad.



AL SERVICIO DEL CAUDILLO

Pero no hay seguridad para Moreira. El cambio de "amo" (esta vez al servicio del político mitrista que interpreta el actor Carlos Muñoz) sólo le sirve, en parte, para aplacar su conciencia, pero no para volver a su casa, a su mujer y a su hijo. "De su vida lo único que le pertenece es jugársela con el cuchillo y el trabuco en la mano, cara a cara con la muerte".



LA TRAICION DEL AMIGO

"El Cuerudo", compañero de andanzas, amigo y confidente de Juan Moreira. Y quien lo traiciona. "Yo pensé que por la traición no debía ser condenado. Y lo muestro hasta simpático. Es que este personaje no puede hacer otra cosa; si nadie le ha enseñado ni le ha dado nada. Si lo único que quiere es dejar de ser un perseguido. Y con la traición compra un chiquito así de esperanza, nada más. . ."

MAS GRANDES DEL CINE ARGENTINO



"CON ESTE SOL..."

El miedo de Juan Moreira: "Quise desmitificar al héroe, ese personaje inventado por las historietas que en la vida real nunca existió. Moreira tiene miedo, no quiere morir. Sufre, tiembla, solloza. En su pecho está el recuerdo de la mujer, del hijo muerto. De los amaneceres en el campo y la alegría del vino tinto compartido con los amigos. En ese sol que despunta en su último amanecer están la ironía y la hipocresía feroz de un orden que él no entiende, pero que lo oprime. Y llega el último lamento: "Pucha, qué lástima". Después, habrá de salir al encuentro del sol o de la muerte".



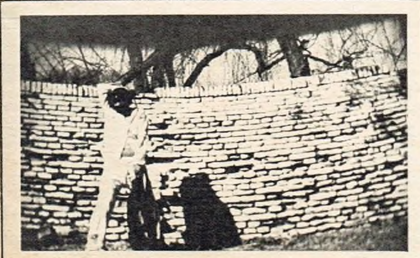
LA ESCENA MAS APLAUDIDA

Con los ojos casi velados por la ilusión de la libertad, Juan Moreira trepa, con el cuchillo entre los dientes y el trabuco en la mano, buscando el último resquicio de vida que se le niega.



FUEGO A LA TRAICION

"Fundí el último grito de rebeldía con el grito desesperado, temeroso, del sargento Chirino. Para éste, el miedo y la soledad también existen. La tradición ha querido verlo como el prototipo del traidor. Pero Chirino no es más que un pobrecito, un hombre tan simple como el propio Moreira. No es él quien planifica el orden, ni fomenta la injusticia ni siquiera quien determina la muerte de Moreira. Apenas si es un simple instrumento".



MORIR DE PIE

Chirino cae y desaparece de la escena, "todo un símbolo que expresa que, a pesar de la muerte de Moreira, y de la supervivencia de Chirino, el que habrá de quedar en el recuerdo y la memoria de los hombres es aquél, el gaucho perseguido".



ESTALLA EL PUBLICO

En todos los cines, en cada función, ante esta escena el público estalla en aplausos. Moreira ya no vive. Pero su cuerpo ensangrentado se yergue, viril, en una imagen detenida sobre el final. Para el recuerdo, para el asombro y el rechazo de cada injusticia, por pequeña que fuere. Y ese aplauso confirma, certifica, declara, que los hombres de corazón recuerdan y no olvidan ni a Moreira, ni a otros, ni a muchos otros como él.

ESTAMOS VIVIENDO UNO DE LOS SUCESOS MAS


LUNES, 23.30: LA GENTE SE PELEA POR ENTRAR

Una escena que todos los días se repite en 40 salas cinematográficas: un público masivo para ver el filme de Leonardo Favio.

Oficio: Vago y mal entretenido.
Religión: Católico, apostólico, romano.
Estatura: Regular, algo grueso.
Color: Blanco sonrosado, picado de viruelas.
Pelo: Castaño claro, usa poco bigote y el mentón rasurado.
Nariz: Aguileña.
Boca: Grande, con una herida de bala en el labio inferior.
Ojos: Verdes.

Se da fe que los datos arriba consignados pertenecen al prontuario de Juan Moreira, muerto en Navarro, provincia de Buenos Aires, el 30 de abril de 1874...

Es, sin la menor duda, el fenómeno más original del cine argentino. Nunca, hasta ahora, había ocurrido nada ni siquiera parecido. En todo, desde que hace ya una punta de años, a Leonardo Favio se le ocurriera la idea de trasladar al cine la legendaria vida de Juan Moreira. Desde ahí para acá y hasta que llegue un futuro que ahora se presenta rosado, todo **ESTE FENOMENO** constituye un hecho tan legendario como fuera la propia vida del personaje. Que merece contarse con esa mezcla de cálido, fervoroso respeto, con que todavía en los fogones del campo se habla de aquel gaucho orgulloso y perseguido...

Una hora antes del momento en que debe comenzar la última función en este cine (una de las 40 salas que exhibe Juan Moreira) la cola se extiende cien metros sobre la vereda, doblando en la esquina de Suipacha. Otra cola, no menos extensa, se mueve lentamente delante de la boletería. En ese momento se agotan las entradas. Pero la gente insiste: pide, reclama, exige y, por supuesto, siguiendo una de las tradiciones porteñas, trata de "convencer" a los empleados. Pero no hay caso, las entradas se acabaron y se acabó el asunto...

Tito y Alberto Hurovich y Pepe Parada deambulan por el hall "pisando nubes". No es para menos desde el estreno y hasta el lunes 4 de junio habían visto la película 300.000 personas. Lo dicho: es un fenómeno sin vuelta de hoja...

No solamente los productores están eufóricos. También se aparece Jorge Villalba, el compadre de Moreira, y Edgardo Suárez, "El Cuerudo" y el niño que hace del hijo de Moreira. Para todos ellos, cada noche, cada función, es un hecho vivo; casi como repetir la experiencia de esa filmación que llevó un año y medio de trabajo y costó 240.000.000 de pesos.

Cuando, después de larga espera en la cola, la gente entra en el cine se produce otro importante fenómeno: hay alegría, movimiento, diálogo, nervios. Es, y vale la comparación, como entrar en la cancha para presenciar un clásico del fútbol. O asistir al casamiento de la piba más linda del barrio o cualquier otro suceso semejante, que implique la movilización de muchas, pero de muchas cositas que andan dando vuelta cerca del corazón de los hombres.

Y como todo el mundo sabe, el cine es casi todo lo contrario. Antes de Juan Moreira, críticos, sociólogos, costumbristas, hablaron hasta el cansancio de la apatía, el silencio, la incomunicación básica del espectador de cine, sentado delante de la pantalla y sin ninguna posibilidad de participación. Después de Juan Moreira será necesario que ése y otros conceptos acerca del cine argentino se modifiquen sustancialmente...





Edgardo Suárez, Leonardo Favio y Tito Hurovich, rodeado por el público; detrás "Pocho" Leyes y al fondo, el actor Augusto Kreschmar.



• *Emocionada, Soledad Silveyra felicita a Leonardo Favio, al concluir la exhibición. Detrás del director, Pepe Parada.*

Y por ahí se nos aparece Leonardo Favio y con él llega Carola. Abrazo conmigo. Con Tito Hurovich, con Pepe Parada. Leonardo abraza a todo el mundo, charla con nosotros, nos toma del brazo y nos metemos en el cine. Y como no han quedado localidades, nos sentamos en el suelo, en el costado derecho, detrás de otra fila de espectadores, también sentados en el piso, entre los cuales están Edgardo Suárez, su esposa, Irene Sandler, Soledad Silveyra, José María Jaramillo y más allá, Walter Achuga, el productor del "Romance del Aniceto y la Francisca".

Están pasando los títulos. Leonardo me da una palmadita en el brazo. **"Yo sabía, yo sabía"**, repite por lo bajo. Le pregunto qué es lo que sabía. **"Esto, hace ocho años le dije a Fernando Ayala que yo iba a hacer JUAN MOREIRA".** Y le tengo que preguntar si alguna vez se le ocurrió soñar (y el sueño, reconozcámoslo, hubiese resultado el disparate de un tipo que anda medio loquito) que esto iba a suceder. Que la película tendría este formidable éxito de público. Que todo saldría así. **"Yo sabía, yo sabía"**, responde Favio, **"claro que sabía que iba a hacer la mejor película del cine argentino"**. Y un chistido, que surge al lado, desde una de las filas de plateas, lo obliga a callar. Leonardo mete la cabeza sobre el pecho, sonriendo pícaramente, como un chico pescado en falta y nos guiña el ojo.

En la pantalla, la viuda de Juan Moreira llora en silencio y con rabia la muerte de su marido.

Hay una considerable cuota de calor que parte de la gente ubica-

EL PUBLICO

ALBERTO FONROUGE (Senador Nacional). "Si me consiguen una entrada les contesto." Pero no fue posible y no la vio.



AGUSTIN Y CRISTINA. "Vinimos a verla porque es argentina. Y lo demostró de pies a cabeza. Y sobre todo en este momento en que el país comenzó una nueva etapa. Muy buena película."



MONICA DE JESUS. "La mejor película argentina que vi en toda mi vida. Una película para exportación que va a dar mucho que hablar. Magnífico."





RAUL CORRADI. "Fui invitado a verla. Excelente película de un director que trabaja como loco. Un final increíble e inesperado."



PEDRO B. "Esto es cine netamente nacional. Por fin llegó lo que queríamos ver. Por fin llegó el buen cine para nosotros, sin tener que pedir películas al extranjero."



FELISA VALLEJO. "Quería ver cine nacional y ver a Bebán como gran actor que es."

MARIA CRISTINA GUERNICA. "Se cumplieron todas las predicciones que tenía sobre «Juan Moreira». Y Favio demostró que es mejor director que cantante."

da en la sala. Temperatura generada por el color, los aciertos de filmación, el trabajo de los actores, la limpieza del desarrollo. Y al lado de Favio, compruebo, mido, siento, hasta qué punto le llega hasta la menor vibración de la gente, de "su público".

Leonardo me va señalando los aciertos, tomándome del brazo, cerrando el puño, codeándome, balanceando la cabeza en cada fragmento de la música. Me doy cuenta que la vive y la sufre como si fuera la primera vez. Y ver las cosas de esa manera, como se sabe, es descubrirlas y quererlas cada vez un poco más.

Acorralado por la partida policial y por su propio miedo, Juan Moreira se debate ese amanecer de abril, en que el sol despunta con alegría, vaya a saberse por qué. No hay escapatoria, no hay salida. Y el hombre grita: a la cobardía de los otros hombres que esperan el momento oportuno para matarlo, grita a su propio miedo, al sol de ese amanecer y a muchas otras cosas más. Y en el cine, mil setecientas personas que ignoran la presencia de Favio en la sala, estallan en un atronador aplauso.

El aplauso se repite cuando Moreira corre, con el sueño de la libertad y de la muerte entrecerrando sus ojos. Llega por tercera vez, con el disparo que le arrebata a Chirino un ojo, y estalla, ensordecedor, sobre la imagen fija de Juan Moreira, ensangrentado y desafiante, moribundo y erguido.

Cuando la gente comienza a salir y en un extremo de la sala reconoce a Favio se suceden los aplausos. Y entre los que pugnan por acercarse y saludarlo se escu-

—Gracias, Favio, por hacernos sentir tan orgullosos de ser argentinos.

—Es la alegría más grande de mi vida...

—¡Dios te bendiga, Leonardo!

—¡Seguí haciendo cosas tan buenas como el Moreira!

Y muchas, muchas otras expresiones iguales o parecidas. Hasta su lado llega una señora madura, vestida de negro. Le toma la mano y se la besa. Está llorando. Y del otro extremo siguen los aplausos.

Estamos en el hall. A Leonardo lo rodean sus amigos: Edgardo Suárez, Irene, que le regala un llavero en forma de un par de estribos, la doctora Silvia Otero, el "Toto" Gioia, Augusto Kreschmar, Achuga, Carola, "Pocho" Leyes, el autor de la música de "Juan Moreira". Y a propósito del "Pocho", Favio me cuenta...

—¡Fijate qué grande! Este —me señala a Leyes— **andaba sin trabajo y Pepe lo metió de chofer, pero hasta les servía el café a los productores, que son los "bacanes" del asunto. Y cuando andábamos pensando en la música él dijo que la quería hacer. Y bueno, la grabamos y salió. Salió bien, ¿no?**

Sin duda. Tanto, que la primera edición del disco se agotó a los tres días de ponerse en venta. Leonardo también me habla de Silvia Otero, me dice que "es un bocho" y ahora me invita para la función del miércoles.

—Nos hemos puesto de acuerdo para que la recaudación de ese día de las 40 salas donde se está pasando "Juan Moreira" se entregue a los damnificados por el incendio de una villa en la Boca. No, si la película tiene que servir para mu-

El público, en tanto, todavía no se decide a abandonar la sala. Como dije, esto es lo menos parecido a una exhibición común de cine. Un fenómeno que dará mucho que hablar. Y seguimos con Leonardo:

—¿Viste? ¿Viste qué grande? Esto no ha pasado nunca en el cine argentino. Mirá vos, si yo no hacía la mejor película nacional me tenía que ir del país. Hablé tanto, hice tanto...; vos sabés que yo hipotequé mi casa, la quinta, todo lo que tenía. Y al principio no era nada fácil el asunto: venía de no hacer cine durante seis años, más la etapa de cantante y todo lo que vos ya sabés y ¿eh?, ¿eh? Ahora, ¿qué tal? ¿Vos sabés que en setiembre vamos al festival de cine de Moscú?

Finalmente, los amigos de Leonardo Favio, la mayoría de ellos mendocinos, se lo llevan. **"Chau, hermanito, venite a casa cuando quieras. Venite a tomar unos matecitos. ¿Vas a venir?"**

Sí, Favio, sí. Voy a ir. Para el mito y la leyenda Juan Moreira ha vuelto, a casi cien años de su muerte real y verdadera. Ha vuelto pese a la traición de "El Cuerudo", pese a ese bayonetazo por la espalda del sargento Chirino. Ha vuelto a pesar y por encima de su propio miedo: **"CON ESTE SOL"...**, como dijo en su agonía.

Ha vuelto por la luz y la grandeza del talento, puesto por la gracia del destino, en la cabeza y en el corazón de un muchacho empeñoso y testarudo, que alguna vez conoció el dolor y la alegría de ser "vago y mal entretenido".

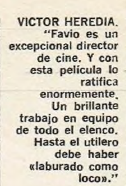
ROBERTO E. TORRES
Fotos: JUAN JOSE PEREZ y

OPINA

CARLOS FALERLNI. "Había leído muchas buenas críticas sobre la película. Pero con verla solamente mi opinión está sobre todas esas críticas. Excelente nivel para una película argentina. Diez puntos para Rodolfo Bebán y para Leonardo Favio."



VICTOR HEREDIA. "Favio es un excepcional director de cine. Y con esta película lo ratifica enormemente. Un brillante trabajo en equipo de todo el elenco. Hasta el utilero debe haber «laburado como loco»."





ERNESTO y MARCELO. "Lo mejor que hemos visto en los últimos tiempos es «Juan Moreira». Y con decir que es argentina está todo dicho. Recomiéndenla, vale la pena y es imprescindible."





IRMA Y SERGIO YUTER. "Quería ver buen cine nacional, y «Juan Moreira» me dio el gran gusto. Pienso que esta película va a durar más de mil años. . ."



IRMA DIAZ. "Es LA película. Supera todo lo archiconocido: lo superficial, lo antiestético. Está sobre todo lo que se hizo en el cine nacional. Veinte puntos para «Juan Moreira»."



CHANY VITALE. Antes de entrar a ver la película aclaró: "Vengo a verla porque Alfredo Alcón es el mejor actor argentino". Cuando salió: "¡Qué bien trabaja este chico Bebán! Estoy muy contento porque es argentina."

ENERO 73: ULTIMA FOTO JUNTOS

FEBRERO 73: JARAMILLO SOLO

SOLEDAD SILVEYRA (21) Y JOSE JARAMILLO (27) ESPERAN SU SEGUNDO HIJO PARA ENERO. "NOS VOLVIMOS A UNIR PORQUE NOS NECESITABAMOS MUTUAMENTE. SOMOS MUY FELICES. PERO UN HIJO NO VA A MODIFICAR PARA NADA NUESTRA RELACION DE PAREJA." ELLA TRABAJARA HASTA SEPTIEMBRE. DESPUES, VACACIONES Y CASA NUEVA.

Facundo o María Soledad nacerá para mediados de enero. Pero seguro que será varón. Ya todo el mundo me lo dijo. No pensaba todavía tener otro hijo. No sé, me hubiera gustado esperar un año más. Yo vengo de un conflicto de pareja muy serio, y me hubiera gustado estar más estabilizada, me hubiera gustado que mi relación de pareja con José se hubiera asentado más. Pero vino. Y estoy muy, pero muy contenta. Y lo pienso tener. Quizá no tenga más hijos. O a lo sumo uno solo más, no lo sé. Pero te aseguro que un hijo no modifica nada. Absolutamente nada en una pareja. La pareja la formamos mi marido y yo. Y un hijo no me va a hacer quedar al lado de mi marido, ni me va a hacer separar.

Soledad Silveyra acaba de llegar de la agencia de los hermanos Bonanno. Va a cambiar su auto

JUNIO 1973: DE NUEVO JUNTOS Y ESPERANDO UN HIJO



modelo 71 por otro modelo 73. **"Es curioso —dice—, pero con cada embarazo compramos un auto nuevo".** Con ella llega José Jaramillo (27), su marido, y Celina Tolosa (18), una marplatense, estudiante de derecho, que conoció a Soledad este verano y que desde hace una semana oficia de secretaria de la actriz. **"Hace mucho tiempo que me interesaba conocer a Soledad** —dice Celina— **y un día me presenté en su casa de Mar del Plata. Nos hicimos muy amigas. Me vine a Buenos Aires para estudiar y hasta que consiga un puesto en un banco trabajo como secretaria suya. ¿Qué cosas hago? Pues principalmente manejarle el auto, porque a Soledad no le gusta manejar".**

Algo demacrada (**"Los primeros meses de mi embarazo siempre me siento muy mal"**), con pantalones negros, remera colorada y vincha en la frente, Soledad Silveyra, tomada de la cintura de José Jaramillo, espera completar los trámites para que le entreguen su flamante auto negro.

—Pero soy feliz. Mucho más feliz que en el verano. Volver con José fue para mí una necesidad. Para él también. Nos juntamos otra vez porque necesitábamos tenernos mutuamente. Ocurrió a fines de marzo, comienzos de abril. Yo extrañaba todo de José. Yo no era nada sin él. Y sobre todo, primó el hecho de saber yo positivamente que José me adora. Me adora de verdad. José me da madurez. Me hace pensar. Lo necesito terriblemente, pero no me engaño. Posiblemente lo más seguro es que nos sigamos peleando, separándonos, hasta que los dos encontremos un camino seguro. Pero eso pasa siem-

pre con la gente que vive tan aceleradamente...

En su cuello, cinco o seis inmensas monedas de oro del doctor José María Jaramillo, abuelo de José y diputado nacional. Otras medallas más de Silvestre Machinandiarena, también pariente de José. Algunos dijes, una gran bolsa red colgada del hombro. Se cansa fácilmente. Le dice a José que va hasta un bar cercano a comer un sandwich, y que enseguida vuelve.

—Como te dije, me siento mal durante los primeros meses. No sé, estoy vaga, duermo mucho, no tengo ganas de trabajar, quiero estar todo el día al lado de Baltazar. Es terrible, no sé lo que me pasa, pero si paso mucho tiempo sin ver a Baltazar, me muero. Ya le dije a Baltazar que va a tener un hermanito. El otro día, por ejemplo, se me paró en el estómago. "Cuidado, Baltazar —le dije— que ahí adentro hay un nene". Se entusiasmó, se puso inquieto. "¿Dónde está? ¿Dónde está?" Me preguntó varias veces. Ahora no fumo tanto. A lo sumo tres cigarrillos por día. El médico me dijo que hasta diez me permitía, pero no tengo ganas, me vienen náuseas. Y también ahora se me dio por los antojos. Todo el día quiero tomar sopa de crema de tomates, sandwichs de jamón crudo cortadito muy fino, con manteca, y pizza.

Cuando el mozo se acerca, pide, por supuesto, uno de sus antojos. Tiene una expresión dulce, serena, a pesar de los ojeras, de la cara demacrada. Al rato entra al bar José Jaramillo. Ahora sin barba (**"Me la tuve que afeitar por una infección en el cuello"**), ahora con unos cuantos kilos menos, también él con una expresión feliz, le dice a Solita que apareció una novedad, que ahora el Peugeot sale medio millón de pesos más. **"Es que hace más de un mes que estamos esperando este auto de color negro** —dice Solita—, **por el nuestro nos dan dos millones y medio. La diferencia la pagamos un millón al contado y el otro millón en seis meses. Pero ahora no sé.. Ahora sale medio millón más..."** Deliberan. Opinan. **"¿Y si dejamos todo sin efecto y nos decidimos por un Fiat 128?"**, dice José. **"¿Y si nos tiramos a un Torino, que es la locura de mi vida?"**, dice Solita. **"No sé, decidí vos. Están esperando la respuesta"**, agrega José. Deciden volver, y pelear juntos en la agencia. Baltazar Jaramillo, mientras tanto, un año y nueve meses, está en el jardín de infantes "Dailan Kifki", un jardín de infantes de una prima de José, María Inés Bo de Rey, hija de Armando Bo. **"De 11.30 a 17 horas está ahí todos los días. Le hace bien. Ha cambiado 'mucho'"**, dice José. Nuevamente, tomados de la cintura, se alejan.

—Con "Pobre diabla", el programa de televisión, tengo que seguir hasta diciembre. No sé, a lo mejor consigo que se me grabe algo adelantado. También estamos viendo con Alberto Migré la posibilidad de un cambio en el personaje. Un cambio para que pueda hacer el papel real de una mujer embarazada. (Ahora lanza una carcajada.) **Es curioso** —dice—, **pero parece que mi destino es descompaginar todos los teleteatros donde intervengo. Me jugué una carta muy difícil con "Pobre diabla". Una carta muy brava. Pero por suerte me salió bien. Ahora es uno de los programas que mejor va. Está en los 22 ó 23 de rating, y siempre le ganamos al 11 y al 9. En cuanto al teatro, seguiré con "Los japoneses no esperan" hasta que pueda. Ahí, sí, ves, no puede haber ningún cambio en el personaje, porque hago de una amante... Calculo llegar a setiembre con mucho esfuerzo. Es que me toca saltar mucho en escena, correr todo el tiempo. Y a mí, a partir de los cuatro meses, se me empieza a notar muchísimo la panza...**



TERNURAS, REENCUENTROS. "A José lo necesito terriblemente. Posiblemente nos sigamos peleando. Pero nos queremos."

En la agencia, finalmente, después de discutir un largo rato, concretan la operación. **"Ahora deberán esperar un rato porque están lustrando el auto"**, dice uno de los Bonanno. Hay un ramo de rosas rojas y dos botellas de champagne, sobre un escritorio, para Soledad Silveyra. Le pregunto a José Jaramillo sobre su futuro hijo, sobre los nombres, sobre lo que está haciendo ahora. **"Todavía no sé qué nombre me gustaría ponerle. Pero si es varón, no me gustaría Facundo."** Abren un ejemplar de "Satiricón". Entre las guías aconsejadas para ser "un moderno de la gran siete", figura el ponerle a los hijos Facundo o Juan Manuel. Los dos ríen. **"Esto nos cambia todo el panorama"**, dice. **"En cuanto a si pienso que el hijo nuevo va a mejorar nuestra pareja** —agrega José— **pienso que no. Que los hijos nada tienen que ver con la pareja. Que la pareja va a depender siempre de nosotros dos, prescindiendo del número de hijos. Pero sí, estoy muy contento con el que va a venir. En cuanto a mis actividades, sigo, con mucha calma, estudiando sociología. Empecé de nuevo la carrera en la Facultad de Filosofía y Letras estatal. En El Salvador había hecho hasta tercer año, pero de pronto me di cuenta que no había aprendido nada. Que tenía que volver a cero. También estoy montando una agencia inmobiliaria con un señor Blake. Yo ya había trabajado en eso, así que tengo muchos e importantes contactos. Y, además, estoy ayudando a un amigo en un Centro de Intercambio Cultural Internacional, un centro para estudiantes secundarios, con idioma inglés básico, que quieran ir dos o seis meses, o un año, a los Estados Unidos, a vivir y a estudiar. Son becas que otorgamos."**

Soledad insiste que se siente muy cansada. **"Falta muy poco** —le dicen en la agencia—, **le están dando al auto las últimas lustradas"**. Hay otra vuelta de café.

—Ahora me atiendo con otro médico. Me atiendo con el doctor Pujato. El anterior, Iraola, excelente ginecólogo, sólo atiende en la Pequeña Compañía de María. Y a mí no me gusta el régimen de ese sanatorio. Casi nunca me dejan ver al chico. En cambio Pujato atiende en el Instituto del Diagnóstico. Tengo miedos, claro. Miedo, por ejemplo, a que no nazca bien. Ahora mucho más, porque yo tomé pastillas anticonceptivas. Miedo a que no venga normal. Pero eso es bastante común en quien va a ser madre. También tengo miedo a sufrir en el parto, como sufrí con Baltazar, que nació con 4 kilos 520 gramos. Pero no quiero pensar en eso. Cuando llegue el momento lo afrontaré. No tengo más remedio. Te voy a decir muy secretamente, muy en el fondo de mí misma: a mí me gustaría que nazca mujer. Tengo dos sobrinas, Tamara y Victoria, las dos de un año, y vivo comprándoles cosas. Me encantan las mujeres. Finalmente el auto. Negro, flamante, reluciente. El ramo de rosas y el champagne en el asiento de atrás. Hay alegría, emoción en esa entrega. Soledad se sienta, prueba los asientos. José prueba los cambios, las luces, los frenos. **"Falta la radio. Falta el encendedor"**, dice de pronto Celina. Deciden volver al día siguiente. Primera, segunda, tercera y el auto nuevo, flamante, reluciente, toma por avenida Montes de Oca. **"Buen volante"**, dice José. **"Es un auto bárbaro"**, dice Solita. Los dos están de acuerdo en que el auto anterior ya no podía más. **"El 25 de mayo** —dice Soledad— **cargamos en él a más de diez personas". "Además, yo tenía miedo de que en cualquier momento se me quedara por la calle. Ya no podía más..."** Hay olor a pintura fresca, a tapizado nuevo.

"Espero que tengamos más suerte que David Stivel —dice Soledad—, **porque a la semana de entregárselo tuvo un choque fenomenal. Ahora lo tuvo que dejar nuevamente para que se lo arreglen"**. En cada bocacalle ella se pone tensa, dice **"Cuidado"**. **"Es raro en mí** —agrega— **tantos nervios, seguro que se deben al embarazo"**. José se detiene un momento en Carlos Pellegrini 979. Sube raudamente hasta el tercer piso. Entra en la oficina que lleva el número 12, averigua qué novedades hay en el Centro de Intercambio Cultural Internacional y vuelve a bajar. Otra vez primera, segunda, tercera y el auto nuevo, negro, reluciente, se dirige a la calle Junín al 1500, donde viven. **"No veo las horas de llegar para ver a Baltazar"**, dice Soledad. A las nueve en punto de la noche —recuerda de pronto— debe estar en la casa de Heny Trailles, porque hoy es el cumpleaños.

—No sé. Se dijeron muchas cosas feas sobre mí, sobre Claudio y sobre José en este último tiempo. Incluso se llegó a asegurar que me casaba con Claudio en el Uruguay. Fijate vos, yo creo que ésa es una cosa de mala fe. Que ése no es un error periodístico, ése es un error humano. A Claudio hace mucho que no lo veo. La última vez fue cuando presentamos el disco. Sí, sí, ya sé que mucha gente ahora, cuando se entera que Soledad Silveyra va a ser nuevamente mamá, pregunta de pronto de quién es el hijo. Bueno, para saciar el morbo de esa gente le contestaría que el hijo va a nacer con una cicatriz en la cara. La misma cicatriz de Claudio...

Ríe ahora con ganas de la broma. El ascensor está subiendo hasta el piso noveno. Ya desde el ascensor Soledad grita: **"Balta, Balta"**. Cuando llega al palier, Baltazar —sombrero de cowboy en la cabeza, delantal a cuadritos celestes, flequillo rubio— espera con la puerta abierta. Hay sonrisas, carcajadas, abrazos. Se tiran al suelo, juegan al zorro. Baltazar hace varias veces pum, pum con la mano y Soledad, muerta, se estira sobre la alfombra. Desde el último verano este niño ha crecido como cinco años en picardía. Un rato después llega José —que había quedado en la cochera comprobando por qué su auto nuevo, negro y reluciente calentaba tanto— y la escena se repite. Se abre rápido el champagne. Un rato al congelador y después los brindis. Por el auto nuevo, por el hijo nuevo, por Baltazar.

—Quiero que mi hijo llegue a ser un ser humano pensante, que sepa querer y que ame mucho a su país. Espero para mi hijo una patria socialista nacional, dirigida por un joven, ya que cuando él tenga 18 o 20 años posiblemente los conductores actuales ya no existan. Si tuviera que elegir para mi hijo una virtud, una sola virtud entre muches, elegiría la honestidad. Porque para mí, la inteligencia no es fundamental en la gente. En cambio la honestidad sí y, además, no es tan frecuente como parece. Después que nazca María Soledad o Facundo me voy a mudar. Un dúplex —pisos 15 y 16— en la avenida Pueyrredón entre Vicente López y Guido. Este departamento ya nos queda muy chico. También hasta que nazca el nuevo niño posiblemente alquile una quinta cerca de la Panamericana. No sé, tengo que hacer cuentas. A lo mejor también me vaya en diciembre a Punta Ballena a descansar. Todo depende del trabajo y de cómo me sienta. Estoy llena de proyectos. Pero el más importante de todos es mi nuevo hijo. El hijo que nacerá para mediados de enero y que se llamará María Soledad, si es mujer; Facundo, si es varón, que será, seguramente, muy honesto y que aprenderá a querer. A querer mucho.

Ahora, en el cuarto de los juguetes, Soledad toca la guitarra, Baltazar con un banco en la cabeza baila y José los mira. En el congelador el champagne se enfría. En la cochera, el auto negro, nuevo, reluciente, descansa. Aquí toda la imagen de un matrimonio de una pareja que está pasando por un buen momento.

RENEE SALLAS

Fotos: EDUARDO FORTE

Usted todavía no tiene verdadera estereofonía, porque no sabe que sí puede tenerla.

Porque el Wincofón Estereofónico es verdadera estereofonía a un precio más que accesible.

Averigüe y convénzase.

Algunos datos: Cambiadiscos tipo profesional. Exclusivos baffles tratados acústicamente. Cápsula de cerámica de alta fidelidad. Y además, un diseño excelente.

Ahora que sabe, vaya a verlo y lléveselo.

W.20 LINTAS

Nuevo Wincofón Estéreo S5150

Verdadera estereofonía a su alcance.



MURILLO, KERN & Co.

juegan,
quieren, sienten,

escriben... con



LA LAPICERA
MAS DESEADA DEL MUNDO

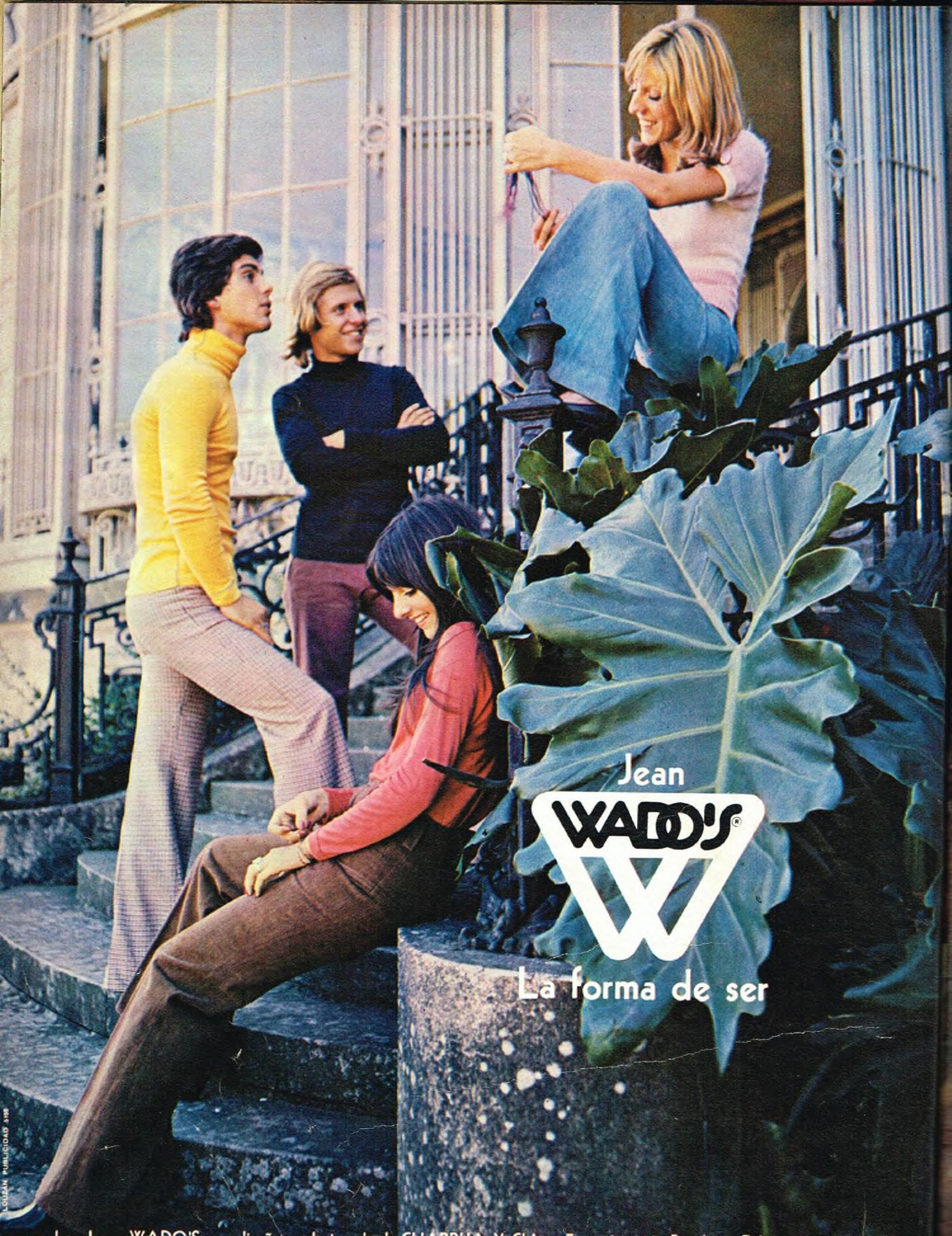
PARKER PEN ARGENTINA S.A.I.C.

GOMEZ FERRAN

Miralos bien: son los 28 colores del Lápiz Labial H. R.
Actuales, excitantes, con la humectante suavidad que sólo la calidad Helena Rubinstein puede poner en tus labios.
Miralos bien: son los 28 colores que tu imaginación siempre esperó.

HR

Helena Rubinstein. Belleza que actúa.


Jean
WADO'S
La forma de ser
LOUZAN PUBLICIDAD 5158

Préférence

coloración crema para el cabello

Desde sus cabellos, el color ilumina su rostro... Es Préférence.

La coloración crema, rica en propiedades tratantes para el cabello. En Préférence usted encontrará el tono que mejor armoniza con sus ojos y con su piel, con la seguridad de cabellos cuidados, dóciles, suaves, brillantes, sin canas. Ilumine su rostro con uno de los 41 tonos de Préférence, y luzca... Ud. misma!

TONOS NATURALES
- N.A. Negro Azul
- 1 Negro
- 3 Castaño oscuro
- 4 Castaño
- 5 Castaño claro
- 6 Rubio oscuro
- 7 Rubio
- 8 Rubio claro
- 9 Rubio claro claro

TONOS DORADOS
- 5^{3} Castaño claro dorado
- 7^{3} Avellana
- 8^{3} Arena dorada

TONOS MALVAS
- 5^{2} Moka glacé
- 6^{2} Miel glacé
- 7^{2} Beige glacé
- 8^{2} Rocío irisado
- 9^{2} Visón plateado

TONOS CENIZAS IRISADOS
- 6^{11} Rubio oscuro ceniza irisado
- 7^{11} Rubio ceniza irisado
- 8^{11} Rubio claro ceniza irisado

TONOS CENIZAS
- 5^{1} Castaño claro ceniza
- 6^{1} Rubio oscuro ceniza
- 7^{1} Rubio ceniza
- 8^{1} Rubio claro ceniza
- 9^{1} Rubio claro claro ceniza
- 10^{1} Platino
- 8^{1B} Madreperla
- 9^{1B} Ceniza de nácar
- 6^{01} Ceniza oscuro
- 7^{01} Ceniza
- 8^{01} Ceniza claro
- 9^{01} Ceniza claro claro

TONOS CALIDOS
- 5^{6} Caoba
- 6^{6} Caoba claro
- 43 Cobre claro
- 60 Sol poniente
- 30 Turmalina
- 50 Visón

TONOS ACLARANTES
- 10 Aclarante
- 14 Apenas rubio
- 15 Simplemente rubio



Industria Argentina

-En casa siempre se tomó buen vino.





JEANNE MOREAU y PIERRE CARDIN. Dos de las figuras más representativas de la Francia de 1973. Cada uno en su actividad específica —el arte y la moda—, han marcado pautas a nivel mundial. Pero todo se comenzó a aunar cuando Cardin eligió a la actriz para desfilar en una de sus espectaculares muestras de diseños, hace tres años. Y hace dos meses surgió la fase recíproca: Cardin debutó como actor en un film rodado en Brasil —dirigido por el joven cineasta carioca Carlos Dieges— y en donde la Moreau encarna como protagonista a "Juana de Francia". Quienes vieron los primeros avances del film opinan que los elogios se dan por descontados. (Foto: GAMMA)





NELLY RAYMOND, RUPHERT y un grupo de modelos argentinas forman el equipo que participará en Brasil en el primer desfile de modas transmitido por televisión en colores. Será por la cadena Tupí, una red que se difunde por todo el país, y cubrirá uno de los programas de Silvio Santos, record de rating. "La moda hecha en show es fascinante", dice Nelly. Por eso se propone montar esta espectacular retrospectiva "desde la hoja de parra hasta hoy", adaptando las prendas a la moda de nuestros días; a la Edad de la Piedra corresponden camperas de piel; al Antiguo Egipto, largas túnicas bordadas; a la época del charleston, vestidos de faldas mínimas. La ropa que verán los telespectadores brasileños es total y exclusivamente argentina. El peinador Ruphert, además, debutará en este show como cantante y bailarín.



DONALD y ROSANNA FALASCA. La pareja de cantantes sobre la que más se ha hablado en lo que va del año. Todo sucedió a raíz de una película que filmaron en Mar del Plata dirigidos por Fernando Siro: "Siempre fuimos compañeros", que se ve en estos días. El libro pertenece a Abel Santa Cruz y Donald canta cuatro de sus canciones, Rosanna Falasca una y Hugo del Carril dos, entre las cuales se cuenta "Pedro Nadie", un tema de Piero. También actúan en el filme Jorge Barreiro, Vicente Rubino y Marcelo Marcotte, entre otros. "Siempre fuimos compañeros" es una de las cinco películas que dirigió Siro en 1972 y que lo muestran en su doble papel de actor y director. Entre el "sucundún" y las olas del mar, Donald y todo el equipo se las ingenian para reflotar un tema donde se plantea la relación entre dos jóvenes de distinta condición social. Es musical y divertida, como lo pretendieron sus realizadores.

Renault 12.

Fue elegido "El Automóvil del Año" de la Argentina frente a competidores de reconocida fama y calidad. Algunas razones:

Mecánica. Motor. Suspensión. Robustez. Service Post-Venta. Estética. (Y hay más razones...)

Y ahora en el 73:

Nuevas llantas deportivas.

Nuevos proyectores con faros de bi-iodo.

Motor más poderoso todavía: 82 flamantes HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo. Nuevas luces de retroceso. Y como siempre, el lujo Renault. El confort Renault. El amplio espacio interior.

La tracción delantera más experimentada del mundo.

Gracias al Diseño.

Renault 12 Break.

El Diseño y todo lo que viene atrás.

Un amplio, muy amplio, espacio interior. Hasta 1.650 dm³ para equipaje. Un auto para llevar los tacos de polo. Y para ir al fútbol el domingo.

Una nueva manera -informal- de vivir un auto.

Un auto informal para una nueva manera de vivir.

Y además. Motor de 82 HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo.

Tracción delantera. Confort y lujo.

El Diseño. Y todo lo que viene atrás.



EXCLUSIVO.
"GENTE" EN
LAS ISLAS MALVINAS

12 DE MAYO: UNA "INVASION" ARGENTINA QUE NOS HACE SACAR PECHO

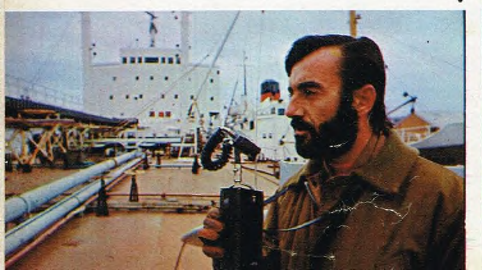
ENTRE EL 12 Y EL 19 DE MAYO MUCHAS COSAS SUCEDIERON EN LAS ISLAS **MALVINAS**. LLEGO EL BUQUE-TANQUE **"FLORENTINO AMEGHINO"**, DE **YPF**, CON EL PRIMER ENVIO DE COMBUSTIBLE AL ARCHIPIELAGO. LLEGO EL AVION REGULAR DE **LADE** CON PRODUCTOS ARGENTINOS. TRES TUCUMANOS MOSTRARON POR PRIMERA VEZ A LOS MALVINEROS FOTOGRAFIAS DEL PAIS. **GENTE** VIAJO EN EL BUQUE, FUE TESTIGO DE ESOS ACONTECIMIENTOS Y HABLO CON LOS ARGENTINOS QUE VIVEN Y TRABAJAN EN LAS ISLAS. ESTA ES LA HISTORIA DE ESE VIAJE Y DE TODO LO QUE PASO EN ESA SEMANA, QUE TIENE UN HONDO SIGNIFICADO HISTORICO EN EL LARGO PROCESO DE RECUPERACION DE AQUELLAS SOLITARIAS TIERRAS.

Por ALFREDO SERRA - Fotos: ANTONIO LEGARRETA (Enviados especiales)



EN EL AEROPUERTO. *Héctor Mario Sassi (de anteojos), empleado de LADE, que está en las Malvinas como voluntario, despacha a los pasajeros del Fokker, que llega y parte todos los lunes.*

UN **ARGENTINO**. *Miguel Angel Rodriguez, empleado de YPF, trabaja también en las islas como auxiliar de la planta "Antares", donde quedó almacenado el combustible JP-1 para aviones.*





EL GRAN DIA. 12 de mayo. El buque-tanque "Florentino Ameghino" llega a las Malvinas con el primer cargamento de combustible argentino destinado a las islas. A bordo, júbilo.

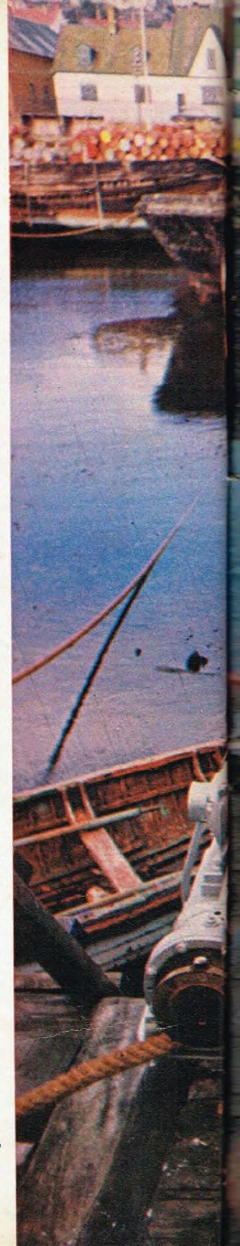

YPF

"...los malvineros nos conocen muy poco. Es raro encontrar alguien que llegó hasta Río Gallegos, y más raro aún es hallar a quien pueda hablar de Buenos Aires". (José Manuel Moneta en su libro: "¿Nos devolverán las Malvinas?", junio de 1970).

Doce de mayo. En Cabo Kennedy todo está listo: mañana parte el Skylab, la nave espacial más grande que el hombre haya enviado al espacio. Hay combates cerca de Phnom Penh. En Buenos Aires el tiempo es bueno y frío. Las aguas del Salado bajan en Santa Fe. A las 7 de la mañana el segundo oficial Alejandro Muñoz Cabrera sale a cubierta y busca con el sextante la línea del horizonte, donde el sol le hará revelaciones matemáticas que a mí, sin embargo, me parecen mágicas. El capitán Horacio Basterretche, de gris, con la inconmovible boina de vasco en la cabeza, callado, busca la costa con los prismáticos forrados de goma. Rodolfo Sáenz de Zumarán, el jefe de cubierta, se ha transformado: su hábil histrionismo y su agudo sentido del humor han dejado paso a un gesto duro que mantendrá durante toda la maniobra. El primer oficial, Jorge Rossini, ha estado toda la noche de guardia, sin más compañía que el rumor de las máquinas, dos o tres tazas de café doble y la línea verde y luminosa del radar. Ahora, a las 7 de la mañana, debería dormir. Pero no puede. Ni él, ni yo, ni Legarreta, ni ninguno de los hombres que navegamos por el Atlántico en el buque-tanque "Florentino Ameghino", de YPF, un gigante blanco, negro, rojo, de 134 metros de largo.

No dormimos porque dentro de unas horas habrá de suceder algo, casi anónimo para los que en Buenos Aires leen las noticias del





BIENVENIDOS... *El avión de los lunes lleva productos del país a las islas. La fruta y la verdura representan un verdadero milagro para los malvineros, acostumbrados a una dieta monótona.*



TRECE AÑOS YA. *El matrimonio Reed y cuatro de sus cinco hijos, todos anotados en la Argentina; lleva 13 años en las Malvinas. "Nunca nos iremos de aquí", proclaman. Al principio, todo fue muy duro.*

UN MOMENTO HISTORICO. *El 15 de mayo, al mediodía, el ingeniero de YPF Martín Coloe abre la válvula que lleva el JP-1 hasta la planta. Es la primera "transfusión" a las Malvinas.*



Skylab o de las inundaciones santafesinas, pero muy importante para la Argentina. Hoy, doce de mayo, alrededor de las cuatro de la tarde, el "Florentino Ameghino" lanzará sus anclas frente a Puerto Stanley, en las Islas Malvinas. En ese momento una serie de hechos y de coincidencias urdirán un acontecimiento que excede los límites de la anécdota y entra en el territorio de la historia: el "Florentino Ameghino", construido totalmente en el país en 1967, y cumpliendo su viaje número 500, será el primer buquetanque argentino que opere en las aguas del archipiélago. Y no es todo. Será también el mayor barco que hayan visto jamás los ojos de los malvineros. Más tarde, cuando la válvula amarilla chupe el combustible y lo lleve a través de mil metros de tubería hasta los seis tanques de la planta "Antares" de YPF, se habrá concretado la primera "transfusión" argentina al organismo de las Malvinas.

Esta es la historia de ese viaje, de ese día doce de mayo y de los días que siguieron. Aparecerán también algunos hombres, algunas mujeres y otros hechos. No los olvide.

. . . .

Tres y media de la tarde. Con puntualidad maniática se encienden los focos de sodio de las calles de Puerto Stanley. La ceremonia no falla nunca. Si fallara, algún vecino puntilloso discaría el 149 —Power and Electrical Office— y preguntaría qué pasa, pero sin enojarse. Es muy raro que los habitantes de las Malvinas se enojen.

Durante los primeros quince minutos, el color de los focos de sodio es rojo intenso. Luego se torna amarillo. A las cuatro de la tarde, en otoño, ya es noche cerrada en las islas.

La tripulación del "Florentino Ameghino" bajará a tierra recién al otro día, pero algunos de sus hombres, Legarreta y yo no podemos postergar la curiosidad: a las cinco un lanchón algo desvencijado viene a buscarnos y nos lleva a tierra.

El viento no perdona. El frío tampoco. Pisamos el muelle (un muelle que parece arrancado de la literatura o del cine) y caminamos por la calle Ross hacia no sabemos dónde. Todo está vacío, desierto, helado, y el humo de las chimeneas dibuja fantasmas. Es un humo espeso, humo de turba (**peat**, en inglés), casi el combustible único de las islas. Se trata de un carbón todavía no petrificado, inconcluso, al que le faltan millones de años para llegar a su madurez geológica.

En una esquina, un cartel blanco sujeto con cadenas gime y se agita como una bandera. Tiene en el centro un pájaro dibujado. Es la señal del hotel Upland Goose (Ganso de las Tierras Altas), el único habitable de las islas. Entramos y averiguamos algunas cosas: por 3,50 libras diarias (9.250 pesos argentinos viejos) es posible ocupar una de las catorce habitaciones del lugar, con derecho a desayuno, almuerzo, merienda y cena.

Junto al Upland Goose nos espera el Colony Club, el sitio más privado y exclusivo de las Malvinas. Es una habitación grande, una estufa encendida, un mostrador de buena madera y paredes claras con antiguos escudos e insignias. Cerca de la ventana algo que se repite en todos los bares de Puerto Stanley: un círculo de corcho castigado por miles de perforaciones, huellas de los dardos, especie

CEREMONIA A MEDIODIA. De izquierda a derecha, Eduardo Vallejo (fotógrafo), Luis Casale (diputado del FREJULI), Juan Gómez (fotógrafo), Roberto Córdoba (fotógrafo) y César de la Colina (vicecomodoro, representante argentino en las Malvinas) recogen tierra para depositarla en la Casa de Tucumán.

EL PIONERO. Desde la cubierta del "Florentino Ameghino" una grúa baja al muelle de Puerto Stanley el primer vehículo oficial que llega a las islas. Pertenece a YPF y tiene chapa de Mendoza.





de deporte nacional.

Los sillones del Colony son cómodos, pero el silencio pesa demasiado. Rodolfo Zaldumbide, el jefe de máquinas del "Florentino Ameghino", intenta romper el témpano con dos o tres chistes, pero sin éxito. El oficial maquinista Julio Berraz ojea, aburrido, un viejo ejemplar de la revista "Punch". Los demás caminan de un extremo al otro del salón, como osos impacientes en una jaula demasiado estrecha. Media hora más tarde nos vamos. Son apenas las siete, pero sabemos que la noche ha llegado a su fin.

Otra vez en la calle —el termómetro marca cero grado— encontramos a los oficiales Jaime Trulls, Ramón Canavidez, Aarón Altalef, Mario Eguiño y José Salvá. Este último desborda de entusiasmo: en su excursión por Puerto Stanley han descubierto los bares, que son —pronto lo sabríamos— los altares secretos de la ciudad. Y hacia ellos vamos.

Las puertas no prefiguran el clima interior. Son de madera, simples, lisas y prolijas. Pero una vez abiertas, Fellini. Humo pesado de tabaco Virginia, colores rabiosos en las paredes, música beat que dispara sin piedad un tocadiscos, risas, gritos, murmullos, toses. Melenas rubias. Labios pintarrajeados. Polleras cortas. Moda hippy, antimoda, moda tradicional. Y los jugadores de dardos, serios, reconcentrados, como si el premio del campeonato fuera el paraíso. O a lo mejor el infierno.

Latas de cerveza —decenas, centenares— estampadas con mujeres en bikini. Despanzurrados paquetes de cigarrillos y cajas de fósforos por todas partes. Si uno quiere fumar se sirve: al dueño del paquete no le importa. Y si el reloj está cerca de las diez de la noche, menos, porque su interminable y cotidiano diálogo con el alcohol ya no le permite diferenciar sus cigarrillos de los elefantes rosados que acaso bailan sobre el mostrador.

El rito empieza a las seis de la tarde y termina exactamente a las diez de la noche, cuando el dueño de la taberna pone el disco con la marcha real y apaga las luces. Estas imágenes llevaron a José Manuel Moneta a escribir: "**. . .al atardecer comienza la verdadera fiesta de los adultos del sexo fuerte: la bebida. Antes de medianoche es común hallar ebrios dormidos en las calles y veredas. Nadie interviene mientras no haya pelea, pero el asunto de la bebida ha llegado allí a ser un problema tan grande que el gobierno ha reglamentado una ordenanza por la cual se inscribe el nombre del borracho incorregible en una planilla que se distribuye en todos los bares del lugar para fijarla en lugar público, prohibiéndose bajo importantes penas que durante un año se suministre licores al que no pueda beberlos con mesura**".

El domingo temprano, las caras blancas y pecosas empezaron a acercarse al "Florentino Ameghino" (**". . .un barco tan grande que ocupa los dos muelles"**, como dirían después por todo Puerto Stanley), amarrado en segunda andana junto al "Darwin", que durante muchos años hizo la travesía Montevideo-Malvinas y que ahora ha sido vendido. Es la hora de nuestra segunda excursión a la ciudad. Sin embargo, el ingeniero Martín Coloe y sus auxiliares no serán de la partida. Para ellos la aventura recién nace. Después de tender una línea de mangueras, deberán bombear el combustible "JP-1" (querosén refinado para turbinas) hasta los seis tanques de 25.000 litros cada uno que componen la planta "Antares" de YPF, que se terminó de instalar el 27 de diciembre del año pasado, apenas un mes después de la inauguración del aeropuerto Stanley, que desde entonces, todos los lunes, recibe al Fokker de LADE (Líneas Aéreas del Estado) que despega de Comodoro Rivadavia.

De pronto he hablado de YPF, de LADE, del Fokker de la Fuerza Aérea Argentina. Y pienso que el relato de la segunda excursión a la ciudad puede esperar. ¿Por qué? Porque esos mismos argentinos que el doce de mayo leían los detalles del lanzamiento del Skylab o se preocupaban por el desborde del Salado ignoran —seguro— que las controvertidas Malvinas, las Falkland Islands que tantos ajetreos desataron, empiezan a teñirse de celeste y blanco (arriesgo esta frase y no me importa que algún lector me trate, por carta, de cursi, de patriotero o de las dos cosas), en batallas ganadas en silencio y con soldados sin nombres notorios. Uno de ellos, por ejemplo, es Miguel Angel Rodríguez. Este es su relato:





"Tengo 29 años. Casado, dos hijos. Hace catorce años que trabajo en YPF. Cuatro meses atrás mi jefe me ofreció trabajar en las Malvinas por un tiempo: necesitaban alguien que se encargara de abastecer el avión de LADE y que al mismo tiempo hiciera otros trabajos en la planta "Antares". Yo no sabía nada de las Malvinas, pero acepté. ¿Por qué? No sé..., a lo mejor porque me interesaba conocerlas. Dentro de poco vuelvo a Buenos Aires (vine por un tiempo fijo), pero no estoy arrepentido de esta experiencia. Muchas noches mientras estaba solo y trataba de sintonizar algún programa de radio (casi siempre el del peruano), me pregunté si viviría aquí. La respuesta es "no". Pero esta respuesta no quiere decir que las islas sean un infierno ni mucho menos."

Otro de esos hombres es Miguel Zajaczkowski, 54 años, dos hijos, inspector operativo de la planta Antares:

"Yo soy más lírico. Llevo 34 años de trabajo en YPF, y en los últimos cinco viví soñando con venir a las Malvinas para poner en marcha una planta de almacenaje. Todos me decían que era imposible, pero pude darme el gusto de ver flamear la bandera argentina en las islas... La vida aquí no es fácil, claro, pero tampoco resulta insoportable. En la calle Davis 44 tenemos nuestro cuartel general, la casa de YPF. Yo no sé, pero cada vez que entro en ella me siento como un pionero, un embajador, algo así... Y hasta tenemos ama de llaves: es una señora que se llama Emily Elskilling, que no habla castellano pero ha empezado a entendernos bastante bien. La hicimos probar el mate amargo y al final le gustó: nunca había visto un mate ni una bombilla, y ahora se pasa el día tomando. Extraño a mi mujer, extraño mi casa, es cierto, pero a pesar de todo me adapté bastante bien a esta vida. Fumo un poco más que antes, pero eso no tiene mucha importancia. Lo peor del clima es el garrotillo: una especie de granizo chico que nos azota y nos rompe los ojos. Cuando empieza hay que tirarse al suelo y esperar que pase..."

Para algunos, el viaje a las Malvinas fue un azar o una oferta que podían aceptar o rechazar. Para Héctor Mario Sassi, en cambio, fue un acto de la voluntad: "Yo pedí venir. Creo que soy el único de los argentinos "transitorios" que está aquí como voluntario. ¿Razones? Tal vez muchas, tal vez ninguna en especial. Estoy desde noviembre y pienso quedarme un año más, aunque extraño la noche de Buenos Aires. Soy algo así como un porteño nochero, un tipo que además vive cerca de San Juan y Boedo, así que imagínese... Cuando llegué no sabía casi nada de las islas. Pero los malvineros son buenos, cordiales, simples. Me recibieron muy bien. Yo vine como empleado de la oficina de LADE, de modo que tengo trato diario con ellos, pese a que mi inglés es muy precario. Sin embargo nos entendemos: hay buena voluntad de ambas partes. Al principio viví en la







Estación Rastreadora de Satélites, entre ingleses, alemanes, suecos, holandeses. Un lío de idiomas, claro, pero al final todos nos hicimos amigos. No sé si los malvineros quieren ser ingleses o argentinos. Es una cuestión muy compleja, muy difícil. Pero lo que puedo asegurarle es que desde que llega el avión las cosas han cambiado mucho. Anote estas cifras: de enero a abril de este año viajaron 204 pasajeros entre Comodoro Rivadavia y Malvinas, y 313 salieron de las islas hacia el continente: se transportaron 1.114 kilos de carga general y 537 kilos de correo; además fue necesario ordenar tres vuelos extra, de refuerzo, desde que existe el servicio. No sería difícil que pronto hubiera dos vuelos semanales en lugar de uno. . ."

Sassi tiene 51 años, mujer, dos hijos. Ricardo Rowe, otro de los argentinos que eligieron vivir en las Malvinas, apenas 29. Y otras motivaciones:

"Yo no soy un transitorio. Yo elegí las Malvinas como lugar definitivo para vivir, y no me arrepiento. Administro una antigua empresa británica que es de un tío mío. Aparentemente ésta es una razón poderosa para haberme radicado en las islas. Pero no la única. Yo vivía en Buenos Aires, estudiaba, trabajaba. Mi mujer, María Martha Villanueva, lo mismo. Pero de pronto me di cuenta de que el boliche, el tránsito, el cine, el reloj que uno mira a cada rato forman parte de una carrera feroz, y que uno es parte de esa carrera. No me interesa correr en esas condiciones. Al poco tiempo de llegar a las Malvinas me di cuenta de que era dueño absoluto de mi tiempo. Me faltaba la televisión —no poder ver televisión me parece fantástico—, tenía tiempo para leer, para pescar, para decorar mi casa. Si quiero abrir el negocio a las nueve de la mañana lo abro a las nueve. Pero si decido dormir lo abro a las once y es exactamente lo mismo."

. . . .

Todos los días, aun cuando el viento lo obliga a bajar la cabeza y embestir como un toro, Dudley Frederick Gooch se enfunda en un traje amarillo de goma y salta a su lancha Rotork Sea Truck sin más armas que unas guadañas de largo cabo. Después de una hora de navegación está en el centro mismo de un alucinante bosque marino, uno de los depósitos de algas más grandes del mundo. Recogido el producto, se encierra en su laboratorio, del que saldrán los codiciados alginatos, que tienen más de doscientos usos industriales. A las cinco de la tarde cierra el laboratorio, edificado sobre un antiguo muelle donde duerme, encallado, un buque que en el siglo pasado hacía la travesía Nueva York-San Francisco, y camina hasta su casa, la "Colonia Cottage" de la calle John. Su mujer, Cecilia Inés Bennett, lo espera con una mezcla de gin.

"Sí, es cierto, yo soy argentina. Viví en el barrio de Palermo y después en Montevideo. Hace tres años, cuando mi marido vino a trabajar aquí, conocí las Malvinas. A pesar de ser una mujer de ciudad no me quejo. La gente se equivoca. Nosotros no somos víctimas, y yo he sido muy feliz en estas islas. Hay flores y sol, y uno se pasa buena parte del día cultivando el jardín. También hay que pintar la casa, cuidar el techo, defenderse contra los estragos del invierno y del

• UNA CASITA CRIOLLA. Esta es la oficina de LADE en Puerto Stanley, sobre la avenida Ross. En la puerta, Sassi y un colaborador inglés. Se registra gran movimiento de pasajeros.



ADIOS AL RUIDO. • Ricardo Rowe es argentino. Vive y trabaja en las Malvinas. Dice: "Aquí descubrí, de algún modo, la libertad. Y escapé para siempre del ruido de las ciudades".

• LOS HOMBRES. De izquierda a derecha, Canavidez, Salvá, Trulls, Muñoz Cabrera, Rossini, Zaldumbide, Basterretche, Sáenz de Zumarán, Berraz y Altalef. Ellos llevaron el "Florentino Ameghino" a las Malvinas. Un operativo riesgoso, difícil.



HASTA PRONTO. • Los diputados Luis Casale (FREJULI) (izquierda) y Héctor Campos (MID) viajaron en el barco y se alejan en el avión. Al partir, dicen: "La soberanía cuesta cara, pero hay que pagarla. Cada vez hay más presencia argentina en las islas"

salitre. Realmente, queda poco tiempo para angustiarse. Hasta fines del año pasado todo era más difícil, desde luego. Uno sentía verdaderamente el peso del aislamiento. Pero desde que llega el avión las cosas son diferentes. Uno sabe que todos los lunes, a las once y media de la mañana, el avión de LADE está en la pista. Llega gente, se va gente. Y también han empezado a aparecer algunos productos: vinos argentinos, pastas, café, manteca, harina, fruta envasada, palmitos, salame... El salame, por ejemplo, fue un acontecimiento: la mayoría de los habitantes de la isla no había visto jamás nada parecido... Uno de los problemas graves de Malvinas es la falta de médicos. No hay, fíjese, un cirujano. Pero eso también está por cambiar. Pronto viene un médico joven, y espero que no sea el único. El año pasado estuvo aquí, como turista, una chica brasileña que vive en San Pablo. Se enamoró del lugar y escribió una carta en la que pedía trabajo para radicarse definitivamente... ¿No es maravilloso?"

. . . .

Poco a poco, con esfuerzo, Reynaldo Néstor Reed termina su casa. No le sobra tiempo. Pamela, su mujer, apenas si da abasto para atender a Pamela II y a Elizabeth Jane, dos mellizas que nacieron hace siete semanas, a Raquel Ana, de 14 meses, y a las exigencias de Alejandro, 3 años, sin dejar de preocuparse un minuto por los pasos de Dorcas Ada, 10, que va al colegio en Buenos Aires. Pero los Reed salen adelante porque son, fundamentalmente, un caso de magnífica testarudez: llevan 13 años en las Malvinas y no piensan moverse. Reynaldo Néstor es argentino. Su mujer, malvinera.

"Llegué —recuerda él— en junio de 1960, contratado para trabajar en una estancia. Recuerdo que había nieve. Nada sabía yo de las Malvinas, con excepción de algunas fotos que alguien me había mostrado. Me llamó la atención la cordialidad de la gente: todos me saludaban, todos me sonreían. Después aprendí que ése es un estilo de la isla, pero que no significa que las puertas están abiertas. Eso llega con los años, con la confianza, y depende siempre de la actitud del que llega. Fui testigo de episodios muy importantes. Entre ellos, las tres ocupaciones simbólicas que hubo en Puerto Stanley. La primera, me acuerdo, la de aquel piloto, Miguel Fitz Gerald, cayó muy simpática. Era la primera vez que los malvineros veían "un avión con ruedas" (así lo comentaron), y juzgaron la actitud como una hazaña, casi como un hecho deportivo. Fitz Gerald hizo "fair play" (juego limpio), y eso siempre es muy valorado. Lo que los irritó y los llenó de temor fue el famoso "Operativo Cóndor". La presencia de hombres armados les dio una imagen falsa de la Argentina y muchos de ellos todavía se apoyan en ese episodio para preferir la administración británica a la de nuestro país. Ese asunto endureció mucho las relaciones, realmente. El tercer aterrizaje, el de García con el avión del diario "Crónica", pasó inadvertido. Ya estaban acostumbrados y no le dieron ninguna importancia. Ni frío ni calor, como quien dice... ¿Por qué me quedé en las Malvinas? Por capricho, porque me querían echar. Poco después que venció mi contrato de trabajo empezaron a crearme dificultades. Decían que mi situación en las islas no era clara, etc. Eso bastó para que me quedara. Y aquí me tienen. Soy dueño de un negocio, tengo un coche argentino, una casa, una familia. Y algo mucho más importante: a pesar de las dificultades del pasado, hoy soy alguien en Malvinas. Me quieren, me respetan, me consultan. Y yo les respondo en igual medida. Estoy aquí porque me "planté". Es la mejor manera de ganar una batalla..."

El domingo 13 de mayo, cuando el combustible del "Florentino Ameghino" empezaba a llenar los tanques de la planta "Antares" de YPF, algo insólito sacudió la modorra de Puerto Stanley. Eduardo Vallejo, Roberto Nicolás Córdoba y Juan Gómez, tucumanos los dos primeros, porteño el último, profesores de fotografía los tres, desplegaron en una casa contigua a la iglesia católica de Santa María la primera exposición fotográfica de la historia de las Malvinas. Al día siguiente, ya con un pie en el avión, Vallejo se entusiasmaba con la experiencia: **"Nos largamos desde Tucumán con una serie de fotos de la Argentina nada más que para mostrarle a esta gente algo de lo que tenemos en el país. Pensamos que no iba a venir nadie, pero nos equivocamos "fiero". El primer día, sin ningún apoyo publicitario, sin ninguna difusión, vinieron 44 personas. Y al levantar la exposición habíamos tenido más de 100 asistentes. Conseguir esto en las Malvinas nos parece un milagro. En realidad, nos hubiéramos conformado con llevar un frasco lleno de tierra de las islas, que era la única tierra que faltaba en la casa de Tucumán".**

El mismo domingo, en lo alto de una colina **("para no irritar al gobernador Ernest Lewis")**, el diputado suplente del Partido Justicialista, Luis Santos Casale, segundo jefe de operaciones de YPF, junto a seis marineros del buque tanque, desplegó una bandera partidaria mientras un grabador dejaba oír el himno nacional. El acto duró tres minutos y mereció esta explicación por parte de Casale: **"Lo hicimos por la paz de los argentinos, por la reconstrucción, por la liberación nacional. Actuamos como simples ciudadanos que quisieron reafirmar simbólicamente nuestra soberanía sobre las Malvinas".**

El lunes, a las once y media de la mañana hora local (doce y media hora de Buenos Aires), el Fokker de LADE aterrizó en la pista de aluminio del aeropuerto Stanley. Llegaron cuatro pasajeros y se embarcaron veintidós. El comandante Rubén Moro, el copiloto Joaquín Argüelles Benet, el mecánico Juan Páez, el comisario Carlos González y el auxiliar Omar Abello coincidieron: **"Estamos felices. El vuelo entre Comodoro y Malvinas es bastante complicado —se trata de una larga travesía sobre agua, sin radioayuda y con muy poco apoyo meteorológico—, pero hasta ahora hemos llegado cada lunes sin novedad, salvo una vez que no pudimos aterrizar a causa del fuerte viento. Vale la pena. Los isleños han empezado a recibir frutas y verduras, y poco a poco se van dando cuenta de lo importante que es estar conectados con el continente en lugar de depender enteramente de Inglaterra. Este avión nuestro de los lunes puede hacer más por el problema Malvinas que 140 años de discusiones diplomáticas..."**

El mismo lunes, el gobernador Ernest Lewis visitó el "Florentino Ameghino", charló con su tripulación, tomó café y ensayó algunos chistes. A esa hora, el jeep de fabricación argentina chapa de Mendoza número 037523, pintado de celeste y blanco y con las insignias de YPF, empezaba a corretear por calles con banderas inglesas, entre señales que dicen "Stop" o "No Entry", y se estacionaba muy orondo debajo del cartel que, en el muelle, reza "Falkland Islands Company", la empresa británica que domina y regula todo el movimiento comercial de las Malvinas y ocupa a la mayoría de los mil habitantes de Puerto Stanley. Otro símbolo entre tantos símbolos.

. . . .

Y una mañana, el barco partió. No hubo especiales emociones, pero algunos malvineros se acercaron al muelle y dijeron adiós con la mano en alto. Era bastante. En Puerto Stanley quedaba el combustible para los aviones, el jeep, y los cuatro o cinco argentinos transitorios o definitivos que habitan las Malvinas. La última visión de los techos rojos, de las paredes claras y prolijas, me llevó a un resumen. Allí seguirán los malvineros, los nativos "Kelper" a quienes los llegados de Inglaterra miran con escasa simpatía. Seguirá el mismo ordenamiento inalterable. Hasta ese sólido respeto de cuanto automovilista se detenga en una esquina, esperando vanamente el cruce de otro vehículo, por respeto y fidelidad a las ordenanzas establecidas. Es probable que la población (1.800 habitantes) decrezca aún más en el futuro. Recuérdese que la isla tiene el más alto porcentaje de divorcios en el mundo. Sin embargo, los dardos de los jugadores, seguirán clavándose en los blancos de madera. Una manera de rescatar, por la diversión y el ocio, los restos de 400 naves que duermen para siempre en el fondo de la bahía. Sin embargo, a ese cosmos aparentemente inmodificable han empezado a sucederle cosas: la pista de aterrizaje, el avión, la planta "Antares", la casa de YPF en Davis 44, la oficina de LADE, el jeep celeste y blanco, el combustible, alguien que toma mate amargo, el viaje del "Florentino Ameghino", las fotografías que llevaron los tucumanos. Claro, todo esto sucedió. Y en poco tiempo. Pero no basta para contestar a una pregunta que me hicieron al partir y al regresar: ¿Los malvineros quieren ser ingleses o argentinos? La respuesta es misteriosa. "Vaya uno a saber"; ambigüedad irritante es sin embargo la reflexión más justa. Pero hay algo que sí es cierto, indiscutible. Para que los malvineros digan "Argentina" en lugar de "Inglaterra" tienen que seguir sucediendo cosas como las que pasaron a partir del 12 de mayo. Y otra que es todavía más importante: tiene que haber muchos argentinos como Reed, como la mujer de Gooch, como Rowe. Muchos argentinos que vayan y se planten y trabajen y "vivan" que las Malvinas son argentinas. Porque esa frase se dice en el café o en los actos escolares, y entonces es fácil, demasiado fácil, y no sirve para nada. Esa frase hay que decirla y creerla y vivirla en Puerto Stanley, donde es de noche a las cuatro de la tarde, el viento sopla a cien por hora y el garrotillo hace pedazos los ojos.

PINKY TAMBIEN EN RULOS Y MOÑOS



GARAYCOCHEA
MARIO SAPAG
LEO SALA
MARGOT DE KUMEC
MARIO TRUCCO
PEDRO SANCHEZ
RUBEN CORBACHO
JOAQUIN DOMENECH

y en la locución comercial
NORA PAEZ
NORA NORTON
RICARDO JURADO
ALBERTO THALER
JORGE RAUL BATALLE

hacen para usted, **de lunes a sábados de 7,45 a 12,30 hs.,** el mejor programa de la mañana... modestia aparte.
Por supuesto en

Radio Belgrano LR3
La radio

DURANTE TODO EL DIA - Y SIN GRITAR - LA MEJOR PROGRAMACION

clase A por landrú!





—Perdón, pero esta línea de colectivos no funciona desde el 2 de enero.
—Sí, pero yo estoy esperando desde el 30 de diciembre.



—Casémonos, Felipe, ya tengo el departamento, el ajuar, la vajilla, la ropa blanca y un hermoso niño que cursa el segundo año de bachillerato.

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

OSCAR HIGA

Momento en que adopta posición de "seiza".

CUADRO DE POSICIONES	Votos
1º Atilio Stampone (Quiere reescribir "El Choclo" y "La Cumparsita")	31
2º Ante Garmaz (A todos sus amigos obsequia corbatas "Ante Garmaz")	29
2º Sergio Villarruel (Le otorgaron el premio León de Plata, de Cinzano)	29
2º Mirtha Legrand (Hizo famosa la frase "Un bocadito y volvemos")	29
3º Oscar Higa (Cada vez que tiene que meditar se dirige hasta el Centro Argentino de Karate-Do, en Francisco J. Muñiz 35, Martinez, y se pone en posición de "seiza")	28
3º Horacio Martelli (Ha transformado su boite Bossa Nova en un club de jazz)	28
3º Raphael (Se pone histérico cada vez que ve un cuadro torcido)	28
4º Leopoldo Laufer (Sólo se alimenta de quiches)	25
4º Silvina Bullrich (No se pierde un Festival de Cannes)	25
4º Rodolfo Livingston (Intervino con todo éxito en la maratón "Fiestas Mayas" obteniendo un honroso 90º puesto)	25
5º Federico Conte Mac Donell (Organiza viajes "charter" combinados en avión y tren desde Madrid a Tucumán)	22
5º Guillermo Edward (Se mandó a hacer en "The Brighton" seis docenas de corbatas con una etiqueta en la que figura impreso su apellido)	22
5º Norma Sebré (Le gustan los hombres viriles suaves que todo el tiempo hablen de Aristóteles)	22
5º Rogelio "Larguirucho" Rua (Después del triunfo radical en la Capital se hace llamar Rogelio de la Rua)	22
5º Adriana Sprega (Desde que trabaja en Ferrocarriles Argentinos no sale de su casa a la mañana sin que su mamá toque la campana)	22

UN GATO CLASE A

ANDÁ A LA FARMACIA, HIJO, Y COMPRÁ UN FRASCO DE FIJADOR





INVITADAS DE HOY:

MARIA BELEN Y ALEJANDRA

—¡Hola, gordi! Tanto tiempo. ¿Dónde te habías metido? Estás quemadísima.

—Me fui de viaje, bicha. Estuve en San Andrés. ¿Viste?

—¿En San Andrés de Giles?

—Pero no, vieji. En la isla de San Andrés.

—¿Y eso dónde queda?

—Mirá que estás desactualizada, gordi. Queda en pleno Caribe, frente a Nicaragua y yo qué sé. Pero pertenece a Colombia. ¿Viste?

—¿Y qué tal? ¿Es diver?

—Divertidísimo, gordi. Un amor, un amor, un amor. Mar verdísimo, transparente y nada frío, arenas doradas, palmeras, cocos, música caliente caribeña, temperatura entre 22 y 29 grados, todo el día se anda en traje de baño y qué sé yo.

—¿Y cómo descubriste esa isla?

—Me pasó el dato un bicho colombiano que conocí las otras noches en Marrakesh. Lo que más me gustó de la isla, además del mar, es que es puerto libre. ¿Viste?

—No te puedo, gordi.

—Podeme que es la pura, vieji. Había pilas de cosas de todas partes del mundo: de Europa, de la India, de Japón, de China, de Africa, de Hawaii y qué sé yo. Esta blusa es de Honk Kong.

—¡Qué envidia, gordi!

—¿Sabés quién escondía sus tesoros en San Andrés? El capitán Morgan.

—¡Qué divertido!

—Por su. ¡Y si vieras los mariscos que hay! Todas las noches comía Langosta Thermidor. Y antes una copa de jugo de fruta exqui que se llama juruba y qué sé yo. ¿Viste?

—No aguanto más. Mañana mismo saco pasaje para San Andrés.

—Al principio, cuando llegué a Colombia, no entendía nada. Me ofrecían tomar un tinto a las nueve de la mañana, a las diez, a las once, a las dos de la tarde... A toda hora.

—¿Vino a las nueve de la mañana? ¡Qué asquete!

—No, gordi. Lo más divertido es que en Colombia el tinto no es vino. Le dicen tinto al café.

—¡Qué amor! ¡Nada que ver!

—¿Y qué novedades hay por acá?

—La última onda es la quiche.

—¿Y eso qué es, bicha? ¿Un nuevo baile?

—¡Cómo se nota que estás fuera de onda! Es una comida. Es una tarta de origen medieval, como la preparan en Alsacia-Lorena y la venden en Grand Mère. ¿Viste?

—¿Qué es Grand Mère? ¿Un restaurant?

—Sí y no. Es una casa de degustación, regiamente decorada, donde el bicho Laufer vende todo tipo de quiches: de champignons, de caviar, de pulpo, de salmón, de roquefort con apio, de queso y jamón, de cebolla, de hinojos, de frambuesas, de frutillas, de damasco y qué sé yo. Hay pilas de clases de quiches.

—¡Qué amor! ¿Y sirven tinto?

—¿Café?

—No gordi. Olvidate de San Andrés y del café de Colombia. ¿Sirven vino?

—Vinos exquis, añejados ocho años. ¿Viste?

—Bueno, gordi. ¿Y dónde queda Grand Mère?

—¿Estás loca? Si te lo digo en voz alta puede enterarse la piruja de Mirna Delma, aparecerse con toda la mersada y requemar el lugar. Por ahora sólo te diré que queda en la calle Güemes.

—¿Y vos sabés cómo se prepara el quiche, gordi?

—¿Para qué querés saber la receta si la podés comprar y comerla en tu casa? Además, vieji, no digas el quiche porque te incinerás. Se dice la quiche.

—¡Qué pape! Estoy igual que Mirnita cuando en el Club Francés dijo el mousse en lugar de la mousse.

—¡Tétrico! Nada que ver.

—Por su, gordi. Nada que ver. ¿Viste?



—Podés cortarte el pelo, Vicente. Ahora se usa más corto.



LOS TICS DE LOS ARGENTINOS

Tomar mate con bizcochos de grasa.
Comer dulce de leche.
Mezclar vino con soda.
Comer pizza a la salida del cine.
Mirar la hora cada cinco minutos.
Ofrecer la tarjeta a cualquier persona que conocemos.
Comer queso como fiambre.
Ir a un restaurante y después de leer varias veces el menú pedir un bife con papas fritas.
Ver TV después de comer.
Creer que hablar de "tú" es de afeminado.
Darse vuelta por la calle cuando pasa alguien vestido en forma rara.
Almorzar los domingos en un restaurante.
Soñar con el aumento de sueldo.
Tomar leche con coñac para curarse la gripe.
Leer los avisos clasificados de los diarios por curiosidad.
Caminar los domingos por la calle Santa Fe o Florida para mirar las vidrieras.
Pedir rebaja.
No sacarse el sobretodo hasta primavera aunque no haga frío.
Tomar café cortado porque es más sano.
Estar mufado.
En un choque de autos no reconocer jamás la culpa.
Ser impuntual.
Invitar a un coctel a las 7 para que la gente llegue a las 8.
Pararse a mirar una obra en construcción.
Odiar el despertador.
Hacerse el influyente.
Llorar por el costo de la vida.
Gozar cuando el colectivero se olvida de cobrarnos el boleto.
Comprar en la farmacia con descuento.
Pedir la hora por teléfono.
Olvidar el paraguas en el bar.
Soñar que sacamos la grande.
Recetar remedios sin ser médico.
Creer que la persona que mejor prepara los ravioles es nuestra madre.
Decir "hermanita" a nuestra hermana, aunque nos lleve 15 años.
Comer ravioles los sábados.
Ir a Mar del Plata en invierno a jugar a la ruleta.
Pronosticar el tiempo.
Silbar en el cine si tocan en la película una canción que conocemos.
Creer en el horóscopo cuando nos anuncia una buena noticia.
Contar chistes en una reunión o comida.
Embadurnar con aceite, dulce de leche, jalea y miel al novio en una comida de despedida de soltero.
Comer factura a la hora del té.
Jugar al truco en el toldo de Mar del Plata.
Hablar en lunfardo.
Comer puchero una vez a la semana.
Visitar de vez en cuando el Banco Municipal de Préstamos.
Echar el ojo a una presa de pollo y angustiarse si se la sirven a otro.
Detenerse a oír la música que tocan en una casa de discos.
Añorar el tiempo pasado.
Leer los avisos de los institutos que injertan pelo.
Ir los domingos al Aeroparque a ver salir los aviones.
Cada vez que se cruza el puente de Avellaneda decir: "Ahora estamos en la provincia".
Leer el diario de atrás para adelante.
Tratar de acomodarnos cuando hay cambio de gobierno.
Arreglar los domingos el jardín.
Al caminar contar las baldosas de la vereda.
Pegar patadas a una piedra al caminar, como si fuera una pelota.
Saludar a las personas que viajan en un tren y que va en dirección contraria al nuestro.
Asegurar que el lunes próximo comenzaremos el régimen para bajar de peso.
Pisar el césped de la plaza si el guardián está distraído.
Bajar del colectivo antes de que se detenga completamente.
Ir con el hijo menor a Plaza de Mayo los días feriados y dar de comer a las palomas.
Creer que comer dulce de leche caliente hace mal.
Asustarnos cuando recibimos una citación de Tribunales.
Gritar cuando salimos en patota.
Desviar la vista y no mirar a los ojos cuando se dice una mentira.

ESTOS AVISOS RECOMIENDAN ALGO CON JERARQUIA: EL PAIS

LE PEDIMOS A VARIAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD QUE NOS ENVIARAN CADA UNA UN AVISO PARA LOS ARGENTINOS, UN AVISO DEL 25 DE MAYO "PARA ACA", UN AVISO PARA EL FUTURO. LLEGARON PUNTUALMENTE. Y ELEGIMOS VARIOS PARA QUE USTED LOS VEA, REFLEXIONE, JUZGUE.

PRODUCCION: MARCELO COSIN

Que la historia no nos quede grande

La vida de los pueblos es siempre dinámica.
Ascensiones. Revoluciones. Prolongados períodos de espera.
Decadencias. Caídas. Renacimientos. Constante lucha.
La Argentina está sedienta de realidad y de verdad.
Para que la historia no nos quede grande, que se vayan los pequeños, los falaces, los mediocres, los que ya nada tienen que hacer ni que decir.
Que entren al juego grande los grandes, los auténticos, los talentosos, los que sí tienen que hacer y que decir.



PUBLIART S.A.
Publicitaria

La agencia Publiart envía un mensaje categorico: los mediocres, fuera.

A partir del 25 de mayo, este país comienza a manejarse con lo más concreto que tiene: La realidad.

Que sea buena o mala, dependerá de todos nosotros.

Ortiz, Scopesi y Ratto

Para Ortiz, Scopesi y Ratto el futuro depende de nosotros mismos.

Que el 24 de mayo de 1977 no haya una colecta para el Hospital de Niños.

Que no sea necesaria, como lamentablemente lo fue en 1973.

Porque el Hospital de Niños de la Capital Federal es sólo un síntoma de la enfermedad del país.

Y esa enfermedad no se cura con colectas.

Es tarea de todos.

Del gobierno, al actuar con responsabilidad.

Y del pueblo, al no esperar milagros.

Nosotros, los publicitarios, sabemos que no los esperará al hablársele claramente.

Sin subestimar su nivel de comprensión.

Así, todos lograremos un gobierno cuyo mandato termine el 24 de mayo de 1977.

Sin colectas.

Porque, entonces, todas las instituciones del país serán lo que el pueblo merece.

Por acción de gobierno.

Y no por caridad.



Ricardo De Luca Publicidad S.A.

No esperar milagros. Trabajar. Tanto el pueblo como el gobierno. Así ve la agencia Ricardo de Luca la solución a los problemas del país.

Radiux Publicidad

"El futuro es nuestro, por prepotencia de trabajo".

Roberto Arlt

Una frase de Roberto Arlt. El mensaje de Radiux Publicidad.

DIALOGO, FUTURO, MAÑANA, PENSAR BIEN... FRASES, PALABRAS SUELTAS PERO CARGADAS DE SIGNIFICADO. FRASES Y PALABRAS QUE LOS PUBLICITARIOS HAN UTILIZADO TENIENDO COMO UNICA META EL PAIS Y CONSCIENTES DE QUE A LOS ARGENTINOS NOS QUEDA TODO EL TIEMPO POR DELANTE PARA HACER BIEN LAS COSAS. ESTOS SON AVISOS PARA UNA ARGENTINA QUE –POR MAS QUE ESTO SE HAYA DICHO UNA Y MIL VECES– NO TIENE TIEMPO QUE PERDER.

¿Cómo no creer en el diálogo?

El diálogo,
facilita la comunicación.
El diálogo,
posibilita el encuentro.
El diálogo,
culmina en el entendimiento.
El diálogo,
construye, crea, comunica.
El diálogo,
nos llevó al 25 de Mayo.
El diálogo,
nos llevará a un futuro de grandeza.

Los argentinos creemos en el diálogo.



Comunicación Creativa en Marketing
CERRITO 520 · SEGUNDO PISO · 35-1824/1858/1863

Diálogo apela directamente a una idea: la comunicación.



Casares, Grey & Asociados propone trabajar "duro y parejo".

Argentina después del 25:

El futuro en juego

Realmente, en Grant Publicidad no pensamos que el futuro del país sea un juego. O pueda ser tomado como un juego. Pero sí creemos que este aviso puede significar algo más que una simple oportunidad de lucimiento. Con la "excusa" de un juego hemos tratado de hacer pensar a los lectores de Gente. Lo cual, en definitiva, creemos que simboliza la instancia de futuro para nuestro país: pensar muy bien las cosas.

BASES DEL JUEGO

- El cuadro que se ilustra abajo, constituye un laberinto que tiene una sola salida hacia el sol, hacia el futuro.
- Las cuatro columnas que sobre él se encuentran incluyen 24 alternativas posibles de las que puede depender el futuro del país.
- El juego consiste en que usted seleccione sin prejuicios, sin apasionamientos, sin partidismos y teniendo en cuenta los valores más fundamentales, cuatro alternativas. Las que considere vitalmente importantes para que Argentina tenga una "salida" al futuro.
- Cada alternativa tiene un valor numérico. Sume las cuatro por usted elegidas y fíjese si la cifra resultante coincide con alguno de los diez números que figuran en la entrada al laberinto.
- Si no coincide, no se desanime. Piénselo nuevamente y cambie algo.
- Lo mismo le recomendamos si usted logra un número para entrar, pero el camino no lo lleva al futuro.
- Una última recomendación: no se deje tentar por la solución fácil, o sea buscar el número correspondiente saliendo desde el sol.

Eso sería justamente lo que no debe suceder en la Argentina: ir de adelante... para atrás.

Lealtad 44	**Federalismo 18**	**Estatización 34**	**Expropiaciones 38**
Estabilización 14	**Represión 26**	**Dependencia 36**	**Militarismo 24**
Inflación 32	**Aumentos masivos 16**	**Justicia social 6**	**Monetarismo 22**
Dictadura 20	**Golpismo 28**	**Recesión 30**	**Revolución 42**
Corporativismo 12	**Precios Congelados 46**	**Paz 8**	**Populismo 40**
Desarrollo 4	**Libertad 2**	**Nacionalización 10**	**Partido único 48**



GRANT PUBLICIDAD

Grant Publicidad propone un juego para reflexionar en serio sobre el futuro del país. Siga las instrucciones: acertará.



CHRISTINE MCVIE, DAVE WALKER, BOB WELCH, MICK FLEETWOOD, BOB WESTON y JOHN MC VIE forman hoy uno de los más poderosos conjuntos ingleses: "Fleetwood Mc". Estos 6 muchachos que un buen día se decidieron a cumplir con sus sueños, formar un grupo y cantarle a la vida, saben hoy lo que es el éxito. Actualmente los críticos especializados no dudan en considerarlo "el mejor grupo musical de Gran Bretaña". Sus simples encabezan continuamente las listas de hits de Europa. Francos, simples y amantes de los animales (todos ellos tienen su mascota propia), aseguran que los números, de ventas y rankings, no tienen importancia para ellos... "Es importante que nuestra música se escuche por todos lados, pero más importante es que en ningún momento pensamos en dejar de hacer lo que realmente sentimos; música que se identifique con la juventud contemporánea." Terriblemente personales y talentosos, es de esperar que algún día prolonguen sus habituales giras por América y se den una vueltita por aquí.



ANNIE GIRARDOT. Reconocida entre las actrices que eligen seriamente sus trabajos, su tarea cinematográfica no reconoce demasiados títulos, pero sí excelentes actuaciones. Esta foto tomada en Cannes la muestra con Anouche, su hija del matrimonio con Renato Salvatori. "Los festivales cumplen una misión que tal vez no se propongan: acercar fraternalmente a todos los que andamos en este controvertido mundo del espectáculo. Además, para quienes la vida se nos cae encima, conocernos directamente es más importante que cualquier teoría. Mi hija no quiere ser actriz, asegura que hay medios menos riesgosos para ganarse la vida. Ella, que hace doce años que me conoce, sabrá por qué lo dice", pontificó la actriz, mientras salía de ver "La grand bouffe", el polémico filme de Marco Ferreri presentado en el vigesimosexto festival. (Foto GAMMA.)



ANIBAL ESTRELLA (63) es pintor. Pero esto no es suficiente para definirlo. "Tengo el alto honor de no tener premios oficiales", respondió, remedando al célebre Renoir. Pero la frase, de algún modo, sirve para presentar a Anibal Estrella, un mendocino enamorado de Córdoba —nació, dice, a pocos metros de donde tomaba mate San Martín, en las ruinas de San Francisco— que pinta desde chico, reconoce en Fernando Fader a su guía y se empeña en depurar su estilo figurativo. "No hago pintura literaria ni social —confiesa—; humildemente traigo el paisaje del interior de mi país a Buenos Aires". Ese paisaje ahora respira, vive, a través de los óleos y dibujos que se exhiben en la galería Nice. Un encuentro y un desafío que valen la pena.



Haga las paces con su máquina de tejer.
El arte de tejer a máquina
Si usted recién compró su máquina de tejer y aún no sabe cómo tratarla. O si la encontró demasiado complicada y la abandonó, no se desanime.
Aquí tiene *El arte de tejer a máquina '73*, un manual completo y de gran valor didáctico, que paso a paso, le va explicando todos los secretos de tejer a máquina. En sus páginas, usted aprenderá a calcular los puntos fácilmente y descubrirá —por fin— cómo funciona su máquina.
El arte de tejer a máquina '73 le ofrece además una completa selección de modelos europeos exclusivos de última moda. Así podrá tejer las prendas más elegantes y coloridas para usted y toda su familia.
No se pierda este valiosísimo libro, de consulta permanente.
Su vendedor habitual ya lo tiene.
El arte de tejer a máquina '73

ESTUVIMOS EN EL ENSAYO DE "ESCANDALOS",

ZULMA Y NELIDA, DOS GRANDES,

ZULMA FAID en acción. Moviéndose entre las 32 bailarinas y 18 modelos, ensaya los pasos de baile de uno de sus cuadros musicales. Debuta en los primeros días de junio y no oculta su alegría.





LA NUEVA REVISTA DE EL NACIONAL.

JUNTAS POR PRIMERA VEZ

SI, SEÑOR, JUNTAS.
PARA ALMIBARARSE LOS OJOS,
PARA LLENARSE DEL ARTE DE LAS DOS
VEDETTES MAS FAMOSAS DEL PAIS.
PARECE MENTIRA PERO ES ASI.
CLARITO: ZULMA
Y NELIDA TRABAJARAN JUNTAS POR PRIMERA
VEZ. NO RESISTIMOS LA TENTACION
Y FUIMOS AL NUEVO TEATRO
EL NACIONAL
A VER EL ENSAYO DE "ESCANDALOS",
LA REVISTA EN LA
QUE DEBUTARAN. TRAJIMOS
PARA USTED ESTAS FOTOS, CHIMENTOS,
DATOS, DE TODO.

PRODUCCION: DIMAS SUAREZ
FOTOS: EDUARDO FRIAS

La marquesina tiene características especiales: una especie de rueda de molino que muestra alternativamente los nombres de las dos vedettes. Es para evitar los famosos problemas de "cartel".



EBER LOBATO, responsable de la dirección y coreografía de "Escándalos", con libro de Abel Santa Cruz y Horacio S. Meyrialle. Zulma y Nélida tendrán dos cuadros y un sketch cada una. No actuarán juntas. Darío Vittori pondrá su humor.



ZULMA Y NELIDA ENSAYAN EN "EL NACI



Los ensayos del nuevo teatro "El Nacional" se realizan en uno de los cinco escenarios que tiene la sala, y que pueden funcionar en conjunto o



SANTOS LIPESKER dirigirá musicalmente la revista inaugural del nuevo teatro, que contará con atracciones como CALIGULA y TU-SAM. Comentaron que el montaje de la obra será realmente espectacular.

La sala del teatro —inaugurado en 1906— tiene una bandeja de plateas escalonadas y un sector pullman. Detrás de éste se ha instalado la cabina de iluminación frontal. Las 1.280 butacas están tapizadas con cuero color bordó.



ONAL". ESTAN PRONTAS PARA DEBUTAR



separadamente. En la próxima revista habrá 60 personas en escena, que utilizarán un vestuario de 600 trajes valuado en 60 millones de pesos.



ZULMA FAIAD jugó un poco el papel de anfitriona y mostró cómo se trabaja para "Escándalos" —la nueva revista— a VICTOR LAPLACE y a LUCHO AVILES. Juntos recorrieron "El Nacional" hasta que llegó Nélida Lobato.

MARIO VANARELLI es el autor del proyecto de obra y decoración realizados en el nuevo teatro "El Nacional". Y les explicó a DARIO VITTORI, NELIDA y EBER LOBATO los pormenores de su tarea.





JOSE ALBINO SERPI, LUIS ANGEL FINA y AUGUSTO DURI tienen motivos para estar orgullosos. La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, de Rosario, que en 1959 era apenas un garaje, mil libros, 200 pesos en efectivo y un montón de voluntades, es ahora uno de los complejos culturales más importantes del país. Tiene 13.000 metros cuadrados, 7 pisos, observatorio astronómico, editorial propia, escuela primaria y secundaria, guardería, museo de Ciencias Naturales y, por supuesto, proyectos futuros cada vez más ambiciosos. Para cristalizar algunos de estos proyectos han organizado una rifa con 53.792 premios, que jugará hasta junio de 1975 y que, además, dejará importantes beneficios en las provincias por las cuales circule. Duri es el presidente de la biblioteca, Serpi su secretario, y Fina integra la comisión directiva. "Pronto saldremos de los límites de Rosario y llegaremos a todo el país —se entusiasman—; queremos que esta obra tenga verdadera proyección nacional". Ojalá.

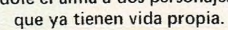


CLAUDIO GARCIA SATUR y JUAN D'ARIENZO. El abrazo marca el mutuo reconocimiento y la amistad que los une. "El Rey del Compás", como le dicen al maestro uruguayo, asistió al lanzamiento de "Tuyo", un long play que grabó Satur con Soledad Silveyra y que recuerda el éxito televisivo que los unía el año pasado, "Rolando Rivas, taxista". Alberto Migré y Juan Marcelo fueron algunos de los famosos que asistieron. Brindaron con champán

EL ROLO.

Para más datos: tachero!

Un pibe de San Juan y Boedo que le chamuya
de frente a la vida.
Que le baja la banderita al destino y recorre una
Buenos Aires enamorada de su pinta.
Rolando Rivas, un tachero que de amigos y
de noches sin sueño sabe un rato largo,
ahora enfrenta a una nueva aventura llamada Natalia.
Claudio García Satur y Nora Cárpena
poniéndole el alma a dos personajes
que ya tienen vida propia.









¿EN QUE CAMBIAMOS DESDE AQUEL LEJANO 1953?

EL ARGENTINO DE 1953

- **CELEBRA:** Las victorias de Juan Manuel Fangio en Europa.
- **SE ALEGRA:** Por el fin de la guerra de Corea.
- **DISCUTE:** Los alcances y proyecciones del II Plan Quinquenal.
- **SE ASOMBRA:** Por la ascensión de Edmund Hillary a la cumbre del Everest.
- **SUFRE:** Si todavía no ha podido comprarse un televisor. . .
- **FESTEJA:** La victoria del equipo argentino frente al seleccionado británico.
- **FUMA:** Los primeros cigarrillos rubios con filtro.
- **ESTRENA:** Las recién llegadas medias "stretch".
- **VE:** Uno de los mayores éxitos del cine: "De aquí a la eternidad".
- **LEE:** Con especial interés a Ernest Hemingway.
- **SE APASIONA:** Con las formidables peleas de Alfredo Prada y José María Gatica.
- **RENUEVA:** Todo el folklore con "Los Chalchaleros".
- **AMA:** En silencio y a lo lejos a "Liz" Taylor. . .
- **BAILA:** Tangos, boleros y mambos.
- **SE RIE:** Con el soberbio humor de Wimpi.
- **VIAJA:** A Mar del Plata en ómnibus en ocho horas.
- **LLEGA:** En avión a Roma en 29h30m. Después de hacer escalas en: Montevideo, San Pablo, Río de Janeiro, Isla de la Sal, Lisboa y Milán, a bordo de un "Lancaster", ex bombardero refaccionado.



Perón anuncia el II Plan Quinquenal.



La guerra de Corea.

Ernest Hemingway.



Prada vs. Gatica.





A VECES, CONTRARIANDO AL TANGO, VEINTE AÑOS DEJAN DE SER "NADA" Y PASAN A SER "MUCHO". POR ESO LE OFRECEMOS A USTED ESTA NOTA. PARA QUE VEA, COMPARE, SE DIVIERTA Y COMPRUEBE QUE DISTINTOS EN MUCHAS COSAS Y QUE IGUALES EN OTRAS SOMOS CON RESPECTO A NOSOTROS MISMOS VERSION 1953. LA MODA, EL HUMOR, LAS IDEAS, EL DEPORTE, MUCHO HAN CAMBIADO. AQUI ESTAN LOS TESTIMONIOS QUE RECOGIMOS PARA USTED.

PRODUCCION: ROBERTO E. TORRES, NORMA FONTAN, MARIA MIGUENS, MARIA ELVIRA STEGMANN Y DANIEL BRAGUINSKY

EL ARGENTINO DE 1973



Rodolfo Bebán. *Jorge Luis Borges.*

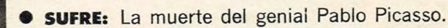


Armisticio para Vietnam.

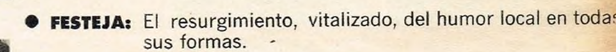




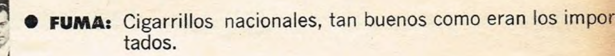
- **CELEBRA:** El respeto a la voluntad del pueblo.
- **SE ALEGRA:** Por el fin de la guerra de Vietnam.
- **DISCUTE:** De todo y con entusiasmo, especialmente de política
- **SE ASOMBRA:** De todos los aumentos: producción, consumo y. . . precios.



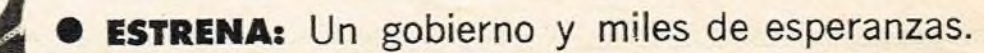
- **SUFRE:** La muerte del genial Pablo Picasso.



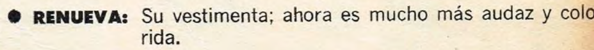
- **FESTEJA:** El resurgimiento, vitalizado, del humor local en todas sus formas.



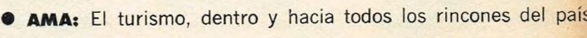
- **FUMA:** Cigarrillos nacionales, tan buenos como eran los importados.



- **ESTRENA:** Un gobierno y miles de esperanzas.
- **VE:** Con admiración, "Juan Moreira".
- **LEE:** Y discute a Jorge Luis Borges.
- **SE APASIONA:** Por las artesanías, las antigüedades y la tradición.
- **RENUEVA:** Su vestimenta; ahora es mucho más audaz y colorida.



- **AMA:** El turismo, dentro y hacia todos los rincones del país



- **BAILA:** Suelto, con el excelente rock nacional.
- **SE RIE:** De la solemnidad, del empaquetamiento y del estiramiento.
- **VIAJA:** A Mar del Plata en ómnibus en ocho horas. Nada ha cambiado, salvo los ómnibus.
- **LLEGA:** En avión a Roma en 14h30m. Después de una escal



OCHO ARGENTINOS FAMOSOS

ASI ERAN EN 1953,

BEATRIZ GUIDO



Por entonces terminaba de escribir "La Casa del Angel" y decía que era un buen libro. Tiempo después, su esposo, Leopoldo Torre Nilsson, hizo una película basada en esa novela. Fue éxito.



Mantiene la misma sonrisa y la misma continuidad en su quehacer literario. Ultimamente participó en la creación del libro cinematográfico de "Los Siete Locos", de Roberto Arlt.

ROBERTO DE VICENZO



En febrero había ganado el IX Campeonato Abierto de Golf de México, con un total de 267 golpes. Ya por entonces era reconocido merecidamente como uno de los mejores del mundo.



Veinte años más tarde, el maestro De Vicenzo derrocha vitalidad y calidad en los mejores links del mundo. Más de doscientos trofeos legitiman su auténtica pasta de campeón.

TITA MERELLO



Era la estrella de "Arrabalera", una vista que conmovía a la platea, sumiéndola al borde del llanto. La acompañaban Santiago Gómez Cou, Tito Alonso, Mario Fortuna y Raúl del Valle.



Toda su sabiduría popular, su alegre desenfado, vuelve al escenario del teatro de revistas (según ella, por última vez). En toda ocasión el público le expresa su firme, total adhesión.

ANGEL MAGAÑA



En la década compuso infinidad de jóvenes galanes para un cine que entonces tenía una próspera producción. En los años transcurridos su labor se mantuvo constante en teatro y TV.



Ha pasado a protagonizar con éxito los "tíos" cariñosos de alegres comedias televisivas. En la raíz de todas sus interpretaciones hay una auténtica inspiración porteña.

Y ASI SON AHORA...

MIRTHA LEGRAND




En la clásica escena con que culminaban los romances cinematográficos de la época: vestida de blanco y asombrada ante el altar.
Era la mimada de los espectadores argentinos.

Conduce uno de los programas de alto rating en televisión. Un suceso que data de varios años. De sus almuerzos con famosos participan millones de personas por día.

LUIS SANDRINI




Se destacaba en una película de gran éxito:
"La Casa Grande", dirigida por Leo Fleider.
Sandrini estaba, por entonces, en el apogeo de su fama.

El pelo ha caído, pero no el humor. Sigue batiendo records. Un tanto alejado del cine, sus principales presentaciones se realizan en teatro y durante la temporada veraniega en Mar del Plata.

MARIA ROSA GALLO




Fue una de las primeras grandes actrices que realizó en teatro obras de autores argentinos hasta entonces desconocidos. Y ayudó a descubrir a muchos jóvenes valores.

*A lo largo de estos 20 años su labor ha tenido una continuidad artística que la ubica como una de las profesionales más responsables del medio.
Y por eso mantiene tanto prestigio.*

JUAN CARLOS ALTAVISTA




Eran sus comienzos en cine. Con Beatriz Taibo y Carlos Ginés protagonizaba una película llamada "Pocholo, Pichuca y Yo", basada en el guión de un programa radial.

*Es el creador de un personaje desopilante: "Minguito Tinguitella", el periodista barrial.
Está presente en varios programas televisivos y en un teatro de revistas.*



¿QUE NOS GUSTABA?

1953 | **1973**

...Y EN LA ULTIMA PELEA DE LA NOCHE...

Setiembre. Colas, infinitas colas delante del Luna Park. Se van a encontrar, por tercera vez, Alfredo Prada y José María Gatica. Y no se trata solamente del enfrentamiento de dos boxeadores: hay de por medio dos estilos, dos formas de conducta, dos maneras de valorar el dinero, el amor y la amistad. De alguna manera este enfrentamiento revela, "traduce", otro conflicto, incubado, fermentando en el país. Gana Alfredo Prada por K.O. en el 6° round. Un mes antes, Eduardo Lausse había conquistado el título nacional de los medianos. ¿Podíamos dejar de aplaudirlos?



Eduardo Lausse



Carlos Monzón

Concluye, honradamente, valientemente, el reinado boxístico de Nicolino Locche, quien fracasa en su intento de recuperar el título mundial de los welters juniors. El mendocino, junto con Carlos Monzón, campeón mundial de los medianos, acapara este año el afecto de las multitudes. Y hay otro ídolo en ascenso: es Miguel Angel Castellini. Tiene fuerte pegada, buena conducta y, para colmo, una saludable pinta de galán...

LA TACTICA PARA VENDER

Se usan las historietas "a pasto". Y cada cuadrito trae una especie de lección, de modelo de conducta que hay que seguir. Un argumento dice: "¡BASTA, A BUENA ENTENDEDORA...!" En el siguiente cuadrito: "No es necesario que me lo digas. Bien sé que Raúl ya no me quiere". Y la amiga que le responde: "La culpa es tuya, Inés. Deberías consultar a un dentista sobre tu aliento". Dentro de todo, tienen un cierto sentido del humor... ¿no? Otra historieta cuenta que una pareja está a punto de divorciarse, algo que ella puede impedir "colocando una cucharadita de... en un litro de agua y logrando así una poderosa solución desinfectante". ¿Alguien puede dudar que de ahí en adelante fueron muy felices?





La imagen publicitaria ha cambiado sustancialmente. El concepto actual implica decir la verdad, sin dejar de considerar, en el mensaje gráfico, la faz estética. Un nuevo modelo, que acata minuciosamente las reglas de composición y armonía, determina la calidad de imágenes que resuelven cualquier problema temático, por difícil que resulte, con equilibrio y buen gusto.

CON EL RUIDO DE LA RADIO

Nos levantamos con Carlitos Ginés y, fanáticos de la buena música, escuchamos a Hugo Guerrero Marthineitz en el "Club de los Discómanos". A la tarde, al mediodía o a la noche, una profunda voz de bajo —la de Oscar Casco— sacude corazones femeninos con una sola frase: "Mamarrachito mío"... Pero, para reírnos con ganas, esperamos ansiosamente el perfil del domingo. Allí están Roberto Gil y toda una creación: "Calle Corrientes".



Carlos Ginés



Hugo Guerrero Marthineitz

Ahora atrapa la noche y parte de la madrugada. Claro, es el mismo "Peruano Parlanchín". Y seguimos la mañana con el dinamismo de "Cacho" Fontana, o deliramos, por las tardes, descifrando los galimatías lingüístico-musicales de Leo Rivas...

¿QUE NOS GUSTA? ¿ADONDE

1953 | 1973

¡MARILYN PA' TODO EL MUNDO!

Tenía un aire entre inocente y pícaro. Un cuerpo armónico, perfectamente proporcionado. Una sonrisa bellísima y, sin embargo, algo triste. Este año nos enteramos, con enorme desaliento, que conoce y se enamora de Joe di Maggio. Un exitoso jugador de béisbol. Hay quienes no creen en su futuro como actriz. Para muchos, apenas es una linda chica y nada más. Pero se equivocan, claro...





Para la crónica del siglo, que algún día habrá de escribirse, uno anota, inevitablemente, al lado de los nombres de Einstein, Chaplin, De Gaulle, el de Marilyn Monroe. No anduvo aquel casamiento con Joe Di Maggio. Y, después de la separación, durante un tiempo fue relativamente feliz al lado de un prestigioso intelectual, Arthur Miller. Y también fracasó. Y en el entreacto tampoco pudo ser madre. Y un día fue hallada muerta en la cama, desnuda, con el tubo telefónico descolgado, quizás después de una última, fallida llamada. Su último fracaso.

DE GINA A LIZA: LA TERNURA ETERNA...

Pecas y más pecas. Sonrisa descomunal. Dientes saliditos para afuera y un aire de eterna ingenuidad. Todo eso y mucho technicolor más hacían el nombre de Doris Day. Y los muchachos se enamoraban en serio... Claro que de pronto surgió, en sueños, una alegre competencia: ojos increíblemente violetas, figura superestabilizada, piel de porcelana... Sí, Liz Taylor. La confusión se armó con la llegada del cine italiano y su innovador estilo: el "neorrealismo". Y conocimos a Gina Lollobrígida, a Silvana Pampanini, a Silvana Mangano... ¿Para qué seguir? Con las muestras nos manteníamos indecisos: es que la dulzura de Mirtha Legrand competía con la sólida sensualidad de Laura Hidalgo. En fin, soñábamos...



Gina Lollobrigida.



Liza Minnelli.

Es, indiscutiblemente, fea. Pero tiene un enorme talento y vaya a saberse qué extraño poder de convencimiento: se llama Liza Minelli. Entre las argentinas, sin duda la preferida es Graciela Borges. Es que su tipo reúne las características de la nueva mujer argentina: femenina sin almibaramientos profesionalmente responsable, coqueta en la medida de lo necesario, sin ninguna clase de afectación.

¡QUIEN TUVIERA 20 AÑOS MENOS!...

Sin la menor vacilación, los mejores noctámbulos (muchachos de 25 años o más, exclusivamente) nos inclinamos por Sunset, Revien's o Atelier. Bailamos "mejilla a mejilla", sin que falten los graciosos que prefieran hacerlo suelto. Por supuesto, preferimos a Oscar Alemán y a Varela Varelita. Si pasan discos, entonces, nos quedamos con el Trío Los Panchos...



Trío Los Panchos.



Una noche en Mau Mau.

Arde la noche. ¿Dónde...? En infinidad de lugares. Pero citemos algunos nombres para la historia: Bwana, Afrika y, por supuesto, Mau Mau. Se baila "a todo volumen". El rock nacional impone su propio estilo. En algunos lugares renace la música melódica. Pero impera y domina el baile suelto. Muchachos y chicas se mueven enérgica, casi violentamente; contoneos que siguen el ritmo enloquecido, pero ferozmente vital, del tiempo en que vivimos.

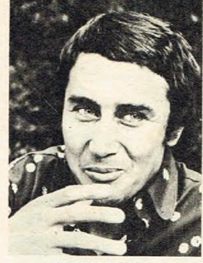
IBAMOS? ¿ADONDE VAMOS?

1953 | 1973

¿POR QUIEN SUSPIRAN, CHICAS?

¿Por quién suspiran las mujeres argentinas este año? Las predilecciones oscilan entre la rubicunda y musculosa imagen de Burt Lancaster y el tipo tierno, más o menos carente de afecto y medio sumiso de Montgomery Clift. Pero hay chicas que prefieren cerrar los ojos y limitarse a oír. Y escuchan, lógicamente, a LA VOZ: Frank Sinatra. Entre los argentinos, las mujeres se inclinan masivamente por un cantor popular de recia y varonil estampa: Hugo del Carril. Un reinado compartido con Juan Carlos Thorry, protagonista de infinidad de almibaradas historias cinematográficas, y con un galán de teutónica estampa: Carlos Thompsom.


Frank Sinatra


Rodolfo Bebán

Predominan los galanes maduros pero tiernos, estilo Marcello Mastroianni; medio caraduras, tipo Alain Delón, o decididamente feos, como es el caso de Jean-Paul Belmondo. De los galanes argentinos, el preferido es Rodolfo Bebán, fundamentalmente por sus prolongadas y exitosas actuaciones en televisión y teatro. Su último trabajo cinematográfico, protagonizando a "Juan Moreira", lo coloca en el punto más alto alcanzado hasta ahora por su popularidad.

"TANGO QUE ME HICISTE MAL. . ."

La canción de Buenos Aires se bate "bravamente" contra la invasión de boleros, mambos y otros ritmos importados. La "batalla decisiva" se librará dos años más tarde, cuando llegue el rock. Por entonces, empero, una orquesta reina en la sensibilidad y el gusto de los porteños: la de Osvaldo Pugliese. Hay todo un estilo, nuevo y vigoroso, que recién nace y pugna por imponerse: es el de Astor Piazzolla. Un año antes (1952) ha estrenado "Lo que vendrá".


Osvaldo Pugliese


Astor Piazzolla

Pasado el momento en que fue "redescubierto" por reducidos grupos, el tango volvió con lo suyo gracias al aporte de músicos que, sin olvidar la calidad, tienen un merecido alcance masivo: Atilio Stampone, Eduardo Rovira, Rodolfo Mederos y, por supuesto, con las mismas ganas de hace 20 años, el "eterno" Astor Piazzolla.

¡GOOOOOOOOOOLLLLLLLLL!

Dos grandes alegrías sacuden a las fervorosas hinchadas: en mayo, la selección argentina derrota a los británicos por 3 goles a 1 con un inolvidable equipo que integraban jugadores de Boca Juniors, Racing e Independiente. En julio, ese mismo equipo derrota a la selección española por 1 a 0. El gol lo marca Ernesto Grillo. Y, lógicamente, se constituye en el máximo ídolo futbolístico del momento.


Ernesto Grillo.


"Perico" Pérez

Después de Amadeo Carrizo, nunca, ni antes ni después, un arquero de fútbol había conquistado tan cerrada adhesión de las tribunas. Se llama "Perico" Pérez y se especializa en atajar penales. Hay quienes van a la cancha simplemente para verlo en acción. Despojados de toda simpatía partidaria

¿QUE QUEREMOS?



1953 | **1973**

"PASEAS POR CORRIENTES, PASEAS POR FLORIDA..."

Santa Fe, Corrientes y Florida son las preferidas para los caminantes de la ciudad. Algo que no cambiará en los próximos veinte años, dicen los profetas. Y se cumplió. . .



La calle Florida.



La Galería del Este.

Pero las calles se renuevan diariamente con la colorida vestimenta de los jóvenes. Un fenómeno que tiene su propia "base de operaciones". Se llama Galería del Este. Allí convergen actores, plásticos, vagabundos, hippies, turistas, amas de casa y pintores de brocha gorda, Y todos se divierten.

¡COCHE A LA VISTA!

Fangio conquista nuevas, impresionantes victorias en Europa. Y la admiración crece en torno a la legendaria figura del "Chueco" de Balcarce. Aquí, en el país, los grandes premios de turismo de carretera provocan multitudinarias movilizaciones de público.



Juan Manuel Fangio.



Carlos Alberto Reutemann.

Hay otro argentino en lucha con los europeos, en su terreno y compitiendo con sus máquinas. El santafesino Carlos Alberto Reutemann. Varios puestos consagratorios indican que en cualquier momento acariciará el sabor de la victoria. En Argentina ha nacido una nueva especialidad, desconocida hace 20 años: los preparadores. De ellos, el más popular y quizá el más dotado, es Oreste Berta. De su taller surgen cada día nuevas maravillas. Entre los corredores, el gran favorito, por simpatía, arrojo y desenvoltura personal, es Luis Di Palma.

TV-TV-TV-TV-TV-TV-TV-TV

Los locutores gritan mucho; parece que les estuvieran apretando el cuello dentro de la cajita iluminada. . . La gente para por la calle a. Adolfo "Fito" Salinas, a Guillermo Brizuela Méndez, los mira, les pide autógrafos. Y se viene la era de los teleteatros. . . ¿El primero? Fue protagonizado por Fernando Heredia y María Aurelia Bisutti.



Guillermo Brizuela Mendez.



Claudio García Satur.

Siguen los teleteatros. . . con García Satur al frente. Pero hay humor político, y del bueno, con Tato Bores, por ejemplo. Agilidad y desenfado, al estilo de "Teleshow", largas maratones en procura de la caridad pública (para apoyar a instituciones benéficas), se promocionan los casamientos de solitarios y, cada semana, se repiten las caras de asombro y alegría: son los ganadores del Prode. . .

CADA CUAL CON SU

MUJER '53

PEINADO: Pelo cortito, con rulos "cuernitos" a los costados de la frente.

CABEZA: Sombrerito o sombrero, ¡pero siempre "algo" en la cabeza! Y, además, los aros.

MAQUILLAJE: Cejas anchas a lo estrella de cine, marcadas "a lápiz". Ojos pintados también con lápiz y estirados "a lo china", o "a lo gato". Mirada fatal. ¡Entrecerrada! Boca, roja. ¡Fuego!



ESCOTE: Mucho escote "bote" Amplios escotes que se apoyaban en los hombros. Al cuello, pañuelo o gargantillas y collares de perlas, strass o alhajas verdaderas.

VESTIDO: Ajustados en la cintura, en la pollera se abrían, llegando a extensiones enormes de tela. Se usaba mucho el "godet" o el plisado. Los géneros, muchos derivados de la seda, encajes, terciopelos. Los ruedos, revolucionados por la moda que lanzó Dior, llegaban un poco más abajo que a media pierna.

ZAPATOS: Puntera puntudísima, tanto como el taco aguja, y en colores lisos. De seda o cabritilla, sobre las finas medias de seda.

ACCESORIOS: Principalmente, los infaltables guantes; a toda hora. Sólo variaba el largo. Y el género. Para la noche, eran largos y de seda. De día, cortos, de cabritilla.

Las "líneas de la moda" se suceden a impresionante velocidad. Aparece la "A", pero poco después será reemplazada por la "H" y luego por la "Y" y en el ínterin crecen y se desarrollan las "bolsas" y los "globos". En el plano internacional el gran renovador es Christian Dior. Y se impone el uso de pantalones, tanto para la calle como para sport y noche. Eran muy ajustados a la pierna y el ruedo giraba por encima de los tobillos. En remeras se usaba el cuello "bote".

Las telas predilectas: "marocain" para vestidos; raso y satén para conjuntos de noche, "faya" (una especie de seda), "shantung", organzas y tafetas. El "gross" se imponía para trajes y tapaditos de verano. En invierno, la piel preferida fue la de nutria. Como accesorios imprescindibles se usaban cuellos y puños en terciopelo. Los zapatos eran de taco alto y fino (los famosos siete centímetros).

Comenzaba a usarse la ropa interior de nylon. El peinado era ágil: melena corta, con rulitos sobre la frente. Para la noche, el maquillaje marcaba la boca muy roja. En la playa comenzaban a usarse las primeras, heroicas bikinis. . .

MUJER '73

CABEZA: Pelo corto. O lacio a la "garçonne", o muy enrulado. Llamativo. En colores del rubio al rojo fuego.

MAQUILLAJE: Cara pálida, ojos delineados, muchas sombras en los párpados (de noche, plateadas o doradas; de día, ocres), "rubor" en las mejillas, y fuego en la boca.



HOMBRERAS: Sí, como entonces. Pieles en los cuellos; cuellos de abrigos, "smoking".

RUEDOS: Vuelven al largo clásico: el denominado "largo Chanel", bajo la rodilla.

ZAPATOS: O sandalias. Botas, sólo bajo los pantalones. ¡PLATAFORMAS! También para las mujeres 1973: la plataforma amenaza con eternizarse. Colores: simplemente, todos. Cuanto más llamativos, mejor. De noche, plateados y oro. ¡Y ROJO!

Informalmente, para la calle, el trabajo, estudio o paseo, los pantalones se imponen. Deben ser en telas rústicas (o con apariencia, al menos), elegantemente desteñidos. En los vestidos y tapados "sobrios" se vuelve al largo clásico, denominado "Chanel", es decir, ligeramente por debajo de la rodilla.

Vuelven las hombreras, igual que en 1953. Y se usan, este invierno, pieles en los cuellos; cuellos de abrigos; adornos de pieles; para caminar zapatos o sandalias. Botas, única y exclusivamente bajo los pantalones. Y, por supuesto, el calzado con plataforma, que ha logrado "equilibrarse" en el gusto de las chicas y promete eternizarse. ¿Colores predilectos para vestir? Todos. Cuanto más llamativos mejor. De noche, plateado, oro y rojo. El maquillaje tiende a mostrar una cara pálida, ojos delineados, mucha sombra en los párpados. Esto se complementa con algunos toques de "rubor" en las mejillas y fuego en la boca. Es decir, un rojo bastante más que subido. Exactamente igual, también en eso, que en 1953.

ELEGANCIA Y SU "PINTA"

HOMBRE '53

CAMISA: Cuello bien ajustado bajo la nuez, bien sostenido por la inolvidable "ballenita"; puños con gemelos, las alhajas del hombre.

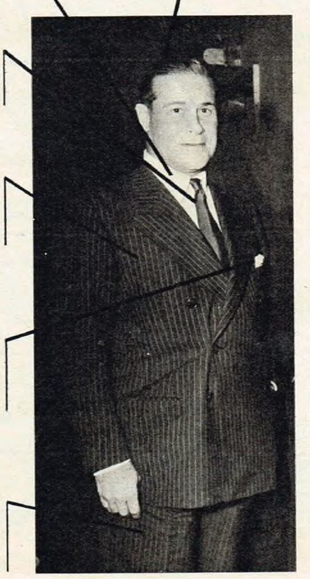
CABEZA: Pelo largo hacia la nuca, pero "al rape" en las patillas, y ¡engominadiiiisimo! ¿Barba, bigotes? No.

CORBATA: De noche, de seda. De día, de lana. Ancha, a lo "gangster".

SACO: ¡Cuanto más cruzado, mejor! Solapas anchas. Géneros rayados, también a lo "gangster".

ACCESORIOS: El infaltable pañuelo blanco, perfumado, que asoma con toda discreción.

PANTALONES: Cintura alta, sostenida con cinturón finito. Anchos, con bocamanga.



El clásico gusto por el traje liso o a rayas muy discretas va siendo postergado en beneficio de la ropa sport. Una gran porción de argentinos abandona decididamente el uso de sombreros, mientras otros tradicionalistas se aferran al adminículo.

La única excentricidad tolerada queda reservada para los chalecos de fantasía. Las camisas son lisas, generalmente, y el nudo de la corbata rigurosamente en forma de corazón.

Pero una generación de jóvenes va a protagonizar "El Gran Cambio". Ellos descubren el peinado a la romana, los zapatos con suela de goma, los mocasines, las trabitas doradas para sujetar las puntas del cuello de la camisa, y los trajes: de saco corto, derecho, tres botones. El pantalón debía ser angosto, derecho, con una mínima bocamanga o sin ella, los bolsillos ligeramente inclinados. Se ganaron un mote que definió a una generación, un estilo y toda una forma de ser y mostrarse: "Petiteros". Fue también por esta época que los primeros audaces descubrieron los abrigados y coloridos suéteres Bariloches, y se animaron a usarlos. . .

HOMBRE '73

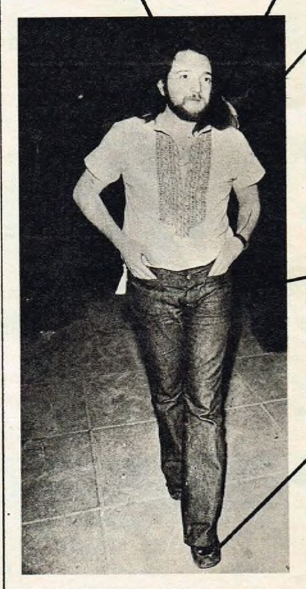
PEINADO: Mientras no sea "a la gomina". . . Pelos largos, a lo "prócer del 1800"

PELOS: Barbas, todos los estilos. Bigotes recortados y "para abajo". Finitos.

CAMISA: Bueno, camisa es un decir; puede ser polera, guayabera, remera, blusón, y, a veces, no ser; por ejemplo; un chaleco o campera de cuero o gamuza sobre la piel.

PANTALONES: Jeans. A partir de eso, todo. Pueden prenderse con cierre o botones. Ahora vienen con la cintura alta, piernas anchas desde arriba, sin bocamangas, y muy largos, casi arrastrando.

ZAPATOS: ¿Zapatos? ¡Esto también es un decir! Las sandalias, las botas, borceguíes, también los zuecos, todo sirve. Eso sí. . . ¡Tacazos!, es la orden; y las escaleras correspondientes.

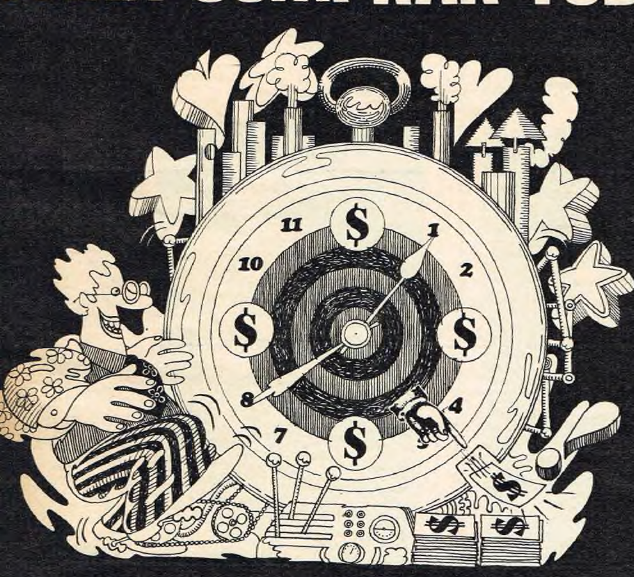


ACCESORIOS: Carteras, bolsas, colgantes, collares, pulseras; también, a veces, "un" aro. Y anillos.

Hace 20 años ni el más audaz de los jóvenes habría salido a la calle con esta pinta. . . Pero en nuestros días el pelo largo, la barba y las patillas al mejor estilo prócer están tan en uso como en pleno siglo XIX. Otras innovaciones han incorporado los jóvenes que se sienten elegantes a la manera de 1973: cómodas y prácticas carteritas para guardar toda clase de cosas; pantalones adornados con flores, mariposas, tachas de bronce o bordados; y los discutiblemente cómodos zuecos. Hasta el sencillo "jardinero" ha sido adoptado para vestir. En materia de camisas, blusas, remeras, etc., el delirio del color no reconoce fronteras. Pero el argentino "tradicional" sigue aferrado al traje. Su máxima concesión es la ropa sport, "todo un conjunto al tono", sin detalles estridentes. A lo sumo, un suéter liso, en rojo o amarillo. La enorme variedad de telas incorporadas a la producción de vestimenta masculina ha posibilitado una diversificación que alcanza, en la actualidad, para cubrir todos los gustos. Incluyendo a los que no quieren cambiar en nada.

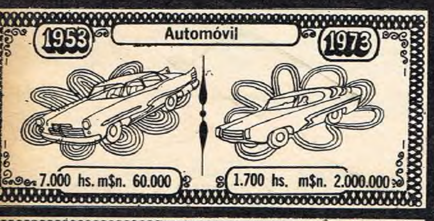
20 AÑOS ATRAS, Y HOY:

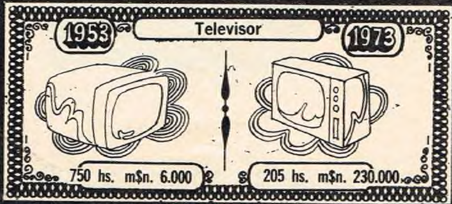
¿CUANTO HAY QUE TRABAJAR PARA COMPRAR TODO ESTO?



CADA VEZ QUE UN ARGENTINO MEDIO LOGRA FINALMENTE PODER COMPRAR ESE ARTEFACTO DEL HOGAR QUE LE FALTABA, O ESE RELOJ, O PUEDE POR FIN HACER ESE VIAJE AL QUE LE TENIA GANAS DESDE HACE TIEMPO SE LE ESCAPA INEVITABLEMENTE UNA FRASE: "ERA HORA..., ¡CON LO QUE ME COSTO!". Y ES CIERTO. PERO, ¿CUANTO CUESTA EFECTIVAMENTE, TANTO EN HORAS DE TRABAJO COMO EN PESOS, OBTENER ESAS COSAS TAN ANSIADAS? ANTES, EN 1953, ¿COSTABAN MENOS O MAS ESFUERZO? AQUI NOS PROPUSIMOS DESCIFRAR ESAS INCOGNITAS DE LA MANERA MAS SIMPLE PERO EFECTIVA POSIBLE: COMPARAR PRECIOS Y ESFUERZO (EN HORAS DE TRABAJO) PARA VER QUE COSAS SON MAS FACILES DE ALCANZAR Y CUALES NO AHORA Y HACE 20 AÑOS. TOMAMOS COMO SUELDO PROMEDIO NACIONAL 170.000 PESOS VIEJOS Y 1.600 PARA EL AÑO 1953. ECHE UNA BUENA OJEADA, SAQUE CUENTAS.

PRODUCCION: JORGE MONTI
ILUSTRACIONES: ABEL GUIBE

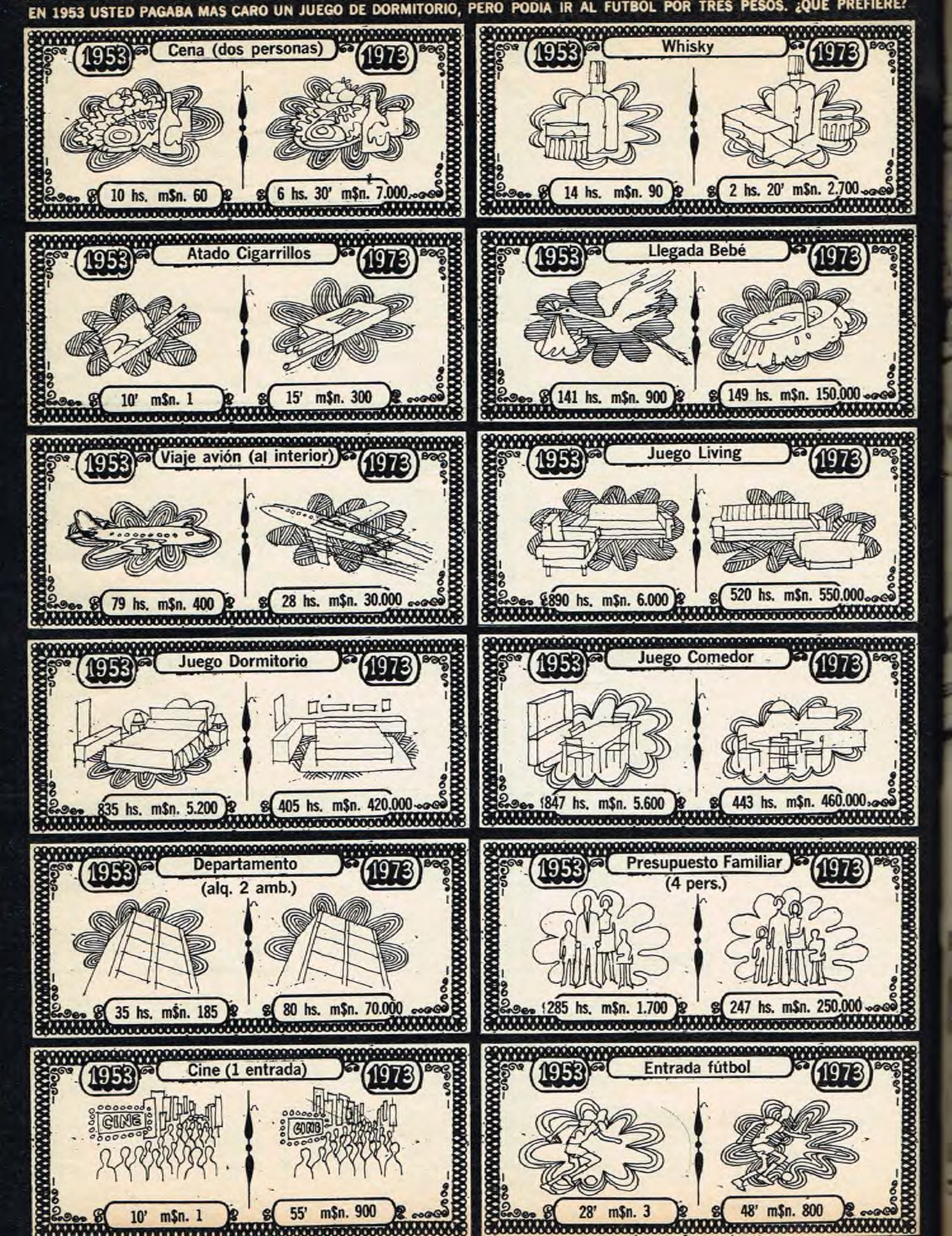









1953
Radio
1973
50 hs. m$n. 350
85 hs. m$n. 80.000
1953
Heladera
1973
685 hs. m$n. 4.000
193 hs. m$n. 199.000
1953
Lavarropas
1973
210 hs. m$n. 1.380
154 hs. m$n. 159.000
1953
Zapatos
1973
18 hs. m$n. 120
18 hs. m$n. 20.000
1953
Traje
1973
90 hs. m$n. 500
83 hs. m$n. 90.000
1953
Camisa
1973
9 hs. 40' m$n. 62
9 hs. 30' m$n. 11.000
1953
Reloj Pulsera
1973
10 hs. 45' m$n. 680
18 hs. 30' m$n. 22.000
1953
Bicicleta
1973
196 hs. m$n. 2.000
70 hs. m$n. 60.000
1953
Viaje Tren (Cba.)
1973
5 hs. m$n. 30
7 hs. m$n. 7.500
1953
Viaje tren (Mardel)
1973
4 hs. m$n. 25
6 hs. m$n. 6.000
1953
Tocadiscos-Comb
1973
1.035 hs. m$n. 6.800
360 hs. m$n. 450.000
1953
Taxi (Belgrano-centro)
1973
4 hs. m$n. 25
55' m$n. 900


EN 1953 USTED PAGABA MAS CARO UN JUEGO DE DORMITORIO, PERO PODIA IR AL FUTBOL POR TRES PESOS. ¿QUE PREFIERE?
1953 Cena (dos personas) 1973
10 hs. m$n. 60
6 hs. 30' m$n. 7.000
1953 Whisky 1973
14 hs. m$n. 90
2 hs. 20' m$n. 2.700
1953 Atado Cigarrillos 1973
10' m$n. 1
15' m$n. 300
1953 Llegada Bebé 1973
141 hs. m$n. 900
149 hs. m$n. 150.000
1953 Viaje avión (al interior) 1973
79 hs. m$n. 400
28 hs. m$n. 30.000
1953 Juego Living 1973
890 hs. m$n. 6.000
520 hs. m$n. 550.000
1953 Juego Dormitorio 1973
835 hs. m$n. 5.200
405 hs. m$n. 420.000
1953 Juego Comedor 1973
847 hs. m$n. 5.600
443 hs. m$n. 460.000
1953 Departamento (alq. 2 amb.) 1973
35 hs. m$n. 185
80 hs. m$n. 70.000
1953 Presupuesto Familiar (4 pers.) 1973
285 hs. m$n. 1.700
247 hs. m$n. 250.000
1953 Cine (1 entrada) 1973
CINE
CINE
10' m$n. 1
55' m$n. 900
1953 Entrada fútbol 1973
28' m$n. 3
48' m$n. 800

UNA FIESTA PARA EL PELO.

Una fiesta de espuma con SHAMPOO PANTEN®.
El primer Shampoo anticaspa vitaminizado exclusivo para hombres. Contiene PANTYL®, sustancia vitamínica de PANTEN® que nutre el cabello dándole salud y brillo natural.
SHAMPOO PANTEN® exclusivo para hombres.
Una fiesta para el pelo.

Y para un mejor cuidado de la salud del cabello, todas las mañanas, masajes con LOCION CAPILAR PANTEN®.

SHAMPOO PANTEN®
para hombres
Vitaminizado
Anticaspa
Industria Argentina
Contenido Neto 200 c.c.

PAN



La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.



LOS ARGENTINOS '53 Y '73 VISTOS

CUADRO COMPARATIVO

AÑO 1953	AÑO 1973
Confitería Santa Unión	Florida Garden
Fixina	Peinado suelto
Mambo	Rock
Es la muerte	Tétrico
Bellinaso o Dino Dini (en Mar del Plata)	Boliches de Constitución
Senku	Juguemos al psicoanálisis
Rico Tipo-Patoruzú	Satiricón-Hortensia
Achalay Huasi-Club El Cardón	Peñas folklóricas
Nacen los mocasines	Mocasines
Parnaso (Pichín, el barman galante)	Periplo
Contrera	Opositor
Club Gente de Cine	Cine Club Núcleo
Cirulaxia	Tecito Cachamai Laxante
Pepe Iglesias, el Zorro	Juan Verdaguer
Adolfo R. Avilés	Alberto Almada
Piel de tiburón	Alpaca
Pollera larga tubo	Minifalda
Libro "Cómo comportarse en Sociedad", de Gaeta	No se reemplazó
Nélida Roca	Nélida Lobato
Daba status salir con una corista	Da status salir con una modelo
Orquestas	Conjuntos
Héctor y su Jazz	Pintura Fresca
Blanquita Amaro	Zulma Faiad
Laura Hidalgo	Thelma Biral
Filomena Marturano (obra de teatro)	Obras de Darío Vittori
Jiu-jitsu	Karate-do
Kobi Novi (javanesa que silbaba)	No se reemplazó
Flor de ceibo	Berreta
Existencialistas	Hippies
Música en el aire, de Rodríguez Luque	Música con Thompson y Williams
Audición radial "Calle Corrientes"	No se reemplazó
Revista "Vea y Lea"	GENTE
Tiradores masculinos anchos	Cinturones anchos
Pantalón de tiro alto (pantalón chaleco)	Pantalón de tiro corto
Trajes de tootal	Trajes de acrocel
Avión	Boeing
Mister Luke (adivino)	Horangel
Medias de hombre (media pantorrilla)	Medias stretch largas
Ligas de hombre	Las medias stretch se usan sin ligas
Medias con ligas (femeninas)	Medibachas o Pantyhoses

AÑO 1953	AÑO 1973
Carlos D'Agostino	Cacho Fontana
Radios portátiles con lámparas	Portátiles a transistores
Libro "1984"	"El día del chacal"
Copetín al paso	Whiskería
El buzo Chapaleo	Mafalda
Sala de billares	Bowling automático
Casa Vargas	González
Desodorante "Odorono" líquido	Antitranspirante en aerosol
Luz fluorescente	Luz de mercurio
Gillette Thin (dorada)	Techmatic
Sacarina	Suita
Reviens	Bwana
Encendedor con bencina	A gas
Cigarrillos sin filtro	Con filtro
FAMA	Aerolíneas Argentinas
Perry Como	Tom Jones
Trolebús	Micro
Luz difusa	Sport
Engrudo	Plasticola o Fixcola
Bisogné o casquete (peluquín)	Pelo entretejido
Cámara fotográfica Leica	Nikkon
Auto Impala	Camaro
Plaza-Juncal	41-44
Corbata nudo cubano o corazón	Corbata ancha (media pala)
El gato Félix	Gato Clase A

¿QUÉ TE GUSTA MÁS ESTE SACO DE PIEL DE TIBURÓN O MI TRAJE DE TOOTAL?

MARIA BELEN Y ALEJANDRA, DOS CHICAS PETITERAS



—¿Qué te pasa, María Belén? ¿Estás enojada?

—Es la muerte. Anoche fui a Reviens y no sé qué le pasaba al tipo de los discos, que no puso ni un solo mambo. Todo el tiempo puso la cachería de "Pelado, cabeza de tuna".

—En cambio a mí me fue regio. Nos fuimos este fin de semana a Mar del Plata en mi Mercedes gasolero y batimos el record: llegamos en seis horas y media. ¿Qué te parece, Cholita?

—¡Qué maravilla! ¿Y qué tal está Mar del Plata?

—Divina. Estrené un traje de baño de dos piezas que hizo capote. Y además todas las noches fui a bailar a Bellinaso. Ahora lo han ampliado y todo.

—¿Te acordás lo chiquito que era? Parece mentira que haya tenido tanto éxito una boite en una estación de servicio.

—¿Hace mucho que no vas a Mar del Plata?

—Yo prefiero Punta del Es[...] pero desde que no se puede [...] al Uruguay el viejo compró ca[...] en Pinamar.

—¿Y qué tal es?

—Está haciendo roncha. [...] además, tiene una playa lin[...]sima.

—Si este año el viejo [...] deja, pienso irme en un av[...] de FAMA a Europa.

—En cambio yo creo que [...] siquiera este verano pueda [...]lir. Me mandaron a marzo [...] dos materias. Tal vez alg[...] día me haga una escapada a [...] isla del Tigre.

—Llevá citronela, porque [...] los mosquitos son imposib[...] imposibles, imposibles.

—Claro. ¿Y ahora qué [...]sás hacer?

—No sé. Iba a llamarlo [...] teléfono a Chonchón, pero [...] me acuerdo la característ[...] ¿Es Juncal o Plaza?

—Plaza, vieja. ¿Vas a ir a[...]gún lado?

POR *landrú!*

PRIMER CAMPEONATO DE PETITEROS Y PETITERAS



AMELITA VARGAS

Asegura que es la mejor bailarina de mambo.

CUADRO DE POSICIONES

		Votos
1º	*Bitito Mieres (No puede dormir si no lee antes la historieta Bómbolo)*	86
2º	*Laura Hidalgo (Se niega a entrar en los copetines al paso)*	84
2º	*Teddy Reno (La música que más le gusta es el baión "Cabeza hinchada")*	84
3º	*Pepe Iglesias, el Zorro (Fuma en boquillas Crisol)*	80
3º	*Raúl Astor (Se viste en la Casa Vargas)*	80
3º	*Darío Castel (Todas las noches sueña con Blanquita Amaro)*	80
4º	*Amelita Vargas (Asegura que es la mejor bailarina de mambo)*	77
4º	*Fioravanti (Antes de relatar un partido de fútbol mastica un chuenga)*	77
4º	*Juan Carlos Thorry (Cada dos minutos dice "es la muerte")*	77
4º	*Machingo Abalos (Asegura que su segundo hogar es la confitería Achalay)*	77
5º	*Dámaso Pérez Prado (Estrenó un saco blanco de piel de tiburón)*	75
5º	*Nelly Daren (Hace furor con su nuevo traje de baño de 2 piezas)*	75
5º	*Enrique Villegas (Mono) (Asegura ser campeón de Senku)*	75
5º	*Enzo Ardigó (Tiene tres trajes de tootal)*	75
6º	*Tucho Méndez (Tarda media hora en peinarse el jopo)*	71
6º	*Roberto Gil (Usa pantalones chaleco)*	71
6º	*Carlos Thompson (Su orquesta preferida es la de Héctor y su Jazz)*	71

—Primero a correr unas carreras por la General Paz y luego a comer al Tabarís. ¿No querés venir? Están los Hawaian Serenaders y yo qué sé.

—Claro, gorda. Ayer los vi en el cine en un número vivo y me fascinaron.

—Te advierto que vamos a ir en el auto de un amigo de Chonchón. Tiene un Impala.

—¿Un Impala? Entonces ha de estar acomodado.

—No seas tan contrera, gorda. El tipo es medio flor de ceibo, pero se parece a Alan Ladd. Tiene un jopo divino. Y además está lleno de guita. El padre tiene algo que ver con la Casa Vargas.

—Bueno, entonces te acompaño. ¿Dónde nos encontramos?

—¿Qué te parece en Parnaso?

—¿En lo de Pichín, el barman galante? Regio.

—Bueno, ahora te dejo porque voy a comprar "Vea y Lea". Sacaron fotos de la fiesta que dio Graciela.

—Mejor que no las vea. He de haber salido horrible. Ese día me hicieron la permanente pésima.

—Bueno, llevale algo de regalo a Chonchón, que es el cumpleaños.

—¿Qué te parece si le compro un long-play?

—¿Y eso con qué se come?

—¡Cómo se nota que no estás en la pomada! Es un disco grande irrompible que dura mucho tiempo. Está grabado por la orquesta de Luis Rolero, y Helen Jackson canta regio el Baión de Ana.

—Tengo ganas de bailar el nuevo compás... Es lindísimo. Yo para hacerle un chiste a Chonchón voy a regalarle una estufita de bolsillo Patrignani.

—¡Es la muerte!

—¿No te parece un plato?

—Claro, gorda. Un plato.

HUMOR: DE "RICO TIPO" A "HORTENSIA"

Podrán hacerlo echar a uno del empleo. Podrán clavarlo con un crédito. Podrán sacarle la mujer. Pero hay algo sagrado, que a uno siempre le respetan.



CALE ("RICO TIPO")

Cada miércoles los argentinos se disputan en el quiosco un ejemplar de "Rico Tipo". Y "Buenos Aires en Camiseta", formidable sección creada por Alejandro del Prado ("Calé"), divierte a todos.



COGNIGNI ("HORTENSIA")

Ahora el "boom" viene de Córdoba. Un fenómeno con gusto a folklore y peperina llamado "Hortensia". Es el humor del interior que pide cancha. Y Alberto Cognigni, padre de la criatura, tiene mucho que ver con eso.

OTRO MAS QUE SE PASO PARA EL LADO DE LOS QUE DISFRUTAN DE LA RADIO.



6 7 9 11 14 16

RADIO CONTINENTAL

los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

Ahora Julio Lagos está **charlando las noticias** en Radio Continental. Escúchelo de lunes a viernes de 8 a 8.15, de 8.45 a 9.00 hs. y también por la tarde de 19.30 a 19.42 hs.

La Moda Licor

FUE DESCUBIERTA POR ALQUIMISTAS CUANDO BUSCABAN EL ELIXIR DE LA VIDA

A TARASCON DE FRANCIA LE GUSTO



Nicodemo de Austria, hacia el año 997 de nuestra era, buscando el "elixir de la vida", maceró guindas y cerezas. Trasladó a retortas, probetas y alambiques el jugo que de ellas se destilaba. Y lo probó.

Pero dijo que no era un elixir, sino un licor. Igual al descubierto por él. Los alquimistas partieron hacia todos los rumbos de la Edad Media con el licor/elixir.

EL DESCUBRIMIENTO



Era tan rico, suave y exquisito, que durante mucho tiempo supuso que había encontrado el elixir soñado.

NICODEMO LLAMO...



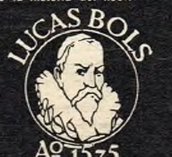
Para comunicar la buena nueva llamó a un Congreso de Alquimistas. Se celebró en Innsbruck. Allí lo hizo probar.

Y SU RECETA

Hacia el 1100 el licor/elixir vivía con muchos nombres en toda Europa. Se destilaba de cuanto creciera y pudiera macerarse.

CON EL RENACIMIENTO NACIO LUCAS BOLS

Y con él de lo intuitivo se pasó a lo artesanal. Y Lucas Bols no satisfecho con los frutos que ofrecía Europa hizo traerlos de Africa, Curaçao, Aruba y Bonaire, clavo de olor de Zanzíbar, y en un lugar maravilloso, el "Het Lootsje", fue escribiendo la historia del licor.





LUCAS BOLS ERA AMIGO DE REMBRANDT

Los dos creadores vivían a orillas del "Canal de las Rosas", en Amsterdam, Holanda. Y destilando y pintando, los dos amigos fueron haciendo con su arte más bella y hermosa la vida.

ESTA HISTORIA CONTINUA...

Continúa en cada botella de licor Bols. En cada uno de los treinta gustos naturales e inimitables. Destilados bajo el más estricto control de la tradicional calidad Bols. Calidad que tiene cuatrocientos años de dulce historia. Por eso, sólo Erven Lucas Bols puede decir que sus licores, son los licores del mundo.

AHORA VIVA LA NUEVA MODA LICOR

ADVOKAAT - (LICOR DE HUEVO) - APRICOT - AQUAVIT - BOLSBERRY - BANANA - CACAO Y CACAO BLANCO - MENTA BLANCA Y VERDE - PEPITAS - VAINILLA - CURAÇAO ORANGE - CURAÇAO TRIPLE SEC - CHERRY - DEMOKAAT - HALF OM HALF - HOLLANDINE - KUMMEL - LICOR DE ORO - MARASCHINO - MONASTIQUE -

"ESTE ES EL BORGES QUE CAPTE

(POR PEDRO LUIS RAOTA)



"¿Y fue por este río de sueñera y de barro / que las proas vinieron a fundarme la patria? / Irían a los tumbos los barquitos pintados / entre los camalotes de la corriente zaina."

CON MI CAMARA"

ESTAS SON LAS TOMAS QUE EL FAMOSO FOTOGRAFO PEDRO LUIS RAOTA SACO A JORGE LUIS BORGES RECORRIENDO BUENOS AIRES, Y CON ELLAS, ALGO DE LA MEJOR POESIA DEL CONSAGRADO ESCRITOR. UN DOCUMENTO UNICO.



"Creo en el alba oír un atareado / rumor de multitudes que se alejan; / son los que me han querido y olvidado; / espacio y tiempo y Borges ya me dejan."

(En la foto, la madre de Borges, doña Leonor Acevedo de Borges.)

UNA CALLE, UN PASEO, EL CEMENTERIO. TODOS LOS ESCENARIOS SON PROPICIOS PARA QUE



"Un solo hombre ha muerto en Ilión, en el Metauro, en Hastings, / en Austerlitz, en Trafalgar, en Gettysburg. / Un solo hombre ha muerto en los hospitales, en los barcos, en la ardua / soledad, en la alcoba del hábito y del amor. / Un solo hombre ha mirado la vasta aurora. / Un solo hombre ha sentido en el paladar la frescura del agua, / el sabor de las frutas y de la carne. / Hablo del único, del uno, del que siempre está solo."

BORGES DE RIENDA SUELTA A SU IMAGINACION, RECREE SUS FANTASIAS, HABLE DE ELLAS.



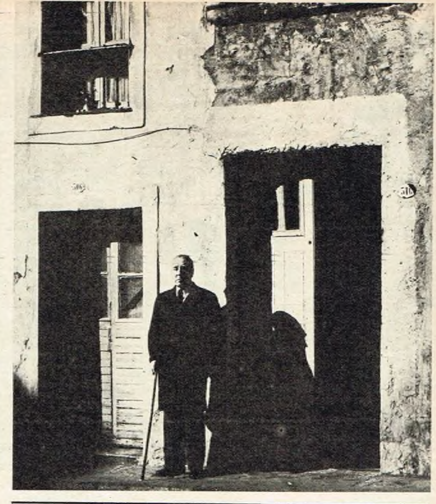
"No arriesgue el mármol temerario / gárrulas transgresiones al todopoder del olvido, / enumerando con prolijidad / el nombre, la opinión, los acontecimientos, la patria. / Tanto abalorio bien adjudicado está a la tiniebla / y el mármol no hable lo que callan los hombres."

(Borges pasea por el Cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires)

"LAS CALLES DE BUENOS AIRES YA SON MI ENTRAÑA", DICE BORGES. "CLICK" DE RAOTA.



"Esta ciudad que yo creí mi pasado / es mi porvenir, mi presente; / los años que he pasado en Europa son ilusorios / yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires."



". . .La dicha que me diste / y me quitaste deberá ser borrada; / lo que era todo tiene que ser nada. / Sólo me queda el goce de estar triste, / esa vana costumbre que me inclina / al Sur, a cierta puerta, a cierta esquina."

". . .Por esa brava / región anduvo el sórdido cuchillo. / El cuchillo. La cara se ha borrado / y de aquel mercenario cuyo austero / oficio era el coraje, no ha quedado / más que una sombra y un fulgor de acero."



¡Gente!... lo lindo está en Rosario.

Buscamos una ciudad grata, con mucho (pero mucho) swing, calidísima y con mujeres hermosas . . . Encontramos Rosario La conocimos a través de sus mejores boliches y de sus nobles productos. // Hay alguien que sabe elegir por usted, en materia de decoración de ambientes y amoblamientos para G.C.U. Ese alguien está en DA VINCI Decoraciones. // Nilo Ramos enfervorizó a los japoneses con sus tragos. Ahora, al solo servicio de tus "drinks", está tras la barra de CRISTOPHORO COLOMBUS. // El mocasín es un invento sioux. Pero el mocasín por excelencia es y está en SIOUX. Dicen que las medias también. Afirmamos que a "father" le van a encantar en su día. // Desde la lata de arvejas hasta la mejor frazada para este invierno, están en BUENA VISTA CORDOBA. "El tiene todo" // Pancho está en HIDALGO'S y tiene una colección privada de pilchas de super onda para ver, admirar y vestir. // Para tu viaje de bodas; o no, vacaciones; o no, negocios; o no, en una palabra; para tus viajes sí o sí, lo cómodo y confortable está en hacerlo en los camellos con suspensión neumática y amplios asientos de TIRSA, que te lleva a Bariloche e intermedias así: ¡fffumm! // La esquina de los tragos y el ambiente amable, cordial, bien a tu medida es la de LA FRAGATA. Super sandwiches y excelente sonido. // Confección sensacional. Sensacionales camisas sensacionales. Sensacionales gustos exclusivos. SNOB: ¡sensacional! // Festeja con ODISA la inauguración de su nuevo local. Ahora la 1ª categoría en muebles de estilo, está en Córdoba 971. // Ruido y ½: ¡Ramoncito! Public-Relations-Man y ½: Albor Divino. Lugar de onda y ½ para pasar la noche ruidosa: UNO Y MEDIO. // Pilchas y pilchitas para jovencitas y niñas, en PARA VOS. ¡También para vos, mujer de onda! // Lugar, tragos, sandwiches, música y ambiente sólo para gente doble AA. Sólo uno (y no buscar más) MICHELANGELO. // Convergen dos calles y allí converge la moda, el buen gusto y el último grito en trapos para ellos. Es una esquina y allí está Mr. OTTO. // Pierre Cardin es París y también Rosario. ¿Dónde? En SPORT KING. Imprescindible ir para elegir tus pilchas, ¡mientras te hacés un buche de scotch . . . ! // ¿Dón-de están las corbatas? ¿Dón-de están tus sweaters y tus sensacionales camperas de gamuza? Todo, absolutamente, ¡en DON! // Pensamos en Gabriel García Márquez . . . En Cien Años de Soledad y en MACONDO, el lugar donde no te sentís solo para elegir lo último en moda sport "for men". Sin dudas: Macondo. // El mensaje más dulce del mundo, se llama SAN IGNACIO. ¡Mmmmm! Dulce de leche pero así, con mayúscula: Dulce de Leche San Ignacio. Ideal para mojar las medias lunas. ¿No te parece una idea genial? De hoy en más, el "único". // Petete conoce todos los boliches de onda, las pilcherías y lo más importante, recuerda por su nombre/sobrenombre y/o apodo a todas las ratitas de la City . . . y por supuesto, dirección, teléfono, "and other things" . . . Sólo aplicó las técnicas de memorización de ILVEM (¡palabras mayores!).

PLURAL PUBLICIDAD S.A. 7/6/73

San Ignacio

dulce de leche
tipo casero
Rosarino y para vos



Men's shop
sólo para exclusivos
Galería La Favorita – Loc. 0018
ROSARIO



Boutique Masculina
Galería LA FAVORITA
Locales A-3 y A-41 – Subsuelo
ROSARIO



CONFITERIA BAILABLE
Córdoba 1390
ROSARIO



INSTITUTO DE LECTURA VELOZ
ESTUDIO Y MEMORIA
CURSOS DE METODOLOGIA INTELECTUAL
CURSOS DE INGLES ACELERADO
Lavalle 415 – Capital – 32-0303
Sarmiento 1080 ROSARIO

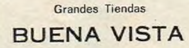
"LA FRAGATA"

Confitería
Tragos Largos
Sandwiches
Córdoba esq. Mitre
ROSARIO



MEN'S STORE
Sarmiento 854 Gal. Libertad L. 26
ROSARIO

Grandes Tiendas

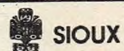


CORDOBA
"El tiene todo".
Córdoba y San Martín
ROSARIO



macondo

TODO EN ROPA SPORT
Galería La Favorita
ROSARIO



Mocasines – Medias
Representante exclusivo
de CAPOZZO
Gal. CESAR Loc. 3 RIOJA 1142
ROSARIO



Los tragos de Rosario
Aire Acondicionado
Corrientes 826 ROSARIO

DA VINCI

Decoraciones
Amoblamientos – Proyectos
CORDOBA 1698
ROSARIO



Los tragos
de Nilo Ramos
Entre Ríos
y Córdoba
CASSINI CENTRO
ROSARIO



para caballeros
Galería La Favorita L. 0003
ROSARIO



Ropa para
NIÑAS – NIÑOS
JOVENCITAS Y DAMAS
Córdoba 929
ROSARIO



HOMBRES
Sarmiento 854 – L. 11
Sarmiento 778 – L. 11
Mendoza 3017 – L. 1 y 2
ROSARIO



Odisa
Muebles

Con sus ofertas semanales
CORDOBA 971 – Tel. 23654
ROSARIO



A

MAR DEL PLATA
SAN MARTIN DE LOS ANDES
SAN CARLOS DE BARILOCHE

AZUL • OLAVARRIA • BALCARCE
SANTA ROSA • NEUQUEN • ZAPALA

INFORMES Y PASAJES:
ESTACION TERMINAL DE OMNIBUS
"MARIANO MORENO"
VENTANILLAS 2 y 3 T.E. 39-0842
ROSARIO



para hombres
CORDOBA & ENTRE RIOS
ROSARIO
ARGENTINA

ISAAC KOCIAK, MEDICO, 44 AÑOS.

"EL ASMA ES UNA ENFERMEDAD Y YO LA CURO"



El doctor Isaac Kociak

UNA INCREIBLE POLEMICA DEBATE SI EL ASMA ES UNA ENFERMEDAD O NO, MIENTRAS UN MILLON DE PERSONAS EN EL PAIS PADECEN DE ESE MAL. ESTUVIMOS, POR ESA RAZON, EN LA CLINICA DEL DOCTOR KOCIAK, RECIBIENDO SU TESTIMONIO Y EL DE SUS PACIENTES, PARA MOSTRAR AQUI LOS DETALLES DE ESTA ESPECIALIDAD MEDICA QUE "ESTA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA".



Isaac Kociak se recibió de médico en 1958, tiene 44 años, fuma casi incansablemente una corta pipa y ha volcado toda su pasión en el tratamiento del asmático. Hace seis años que tiene su consultorio como "unidad funcional", y en ese lapso lleva atendidos dos mil pacientes, con edades oscilantes entre los 6 meses y los 90 años.

—¿Qué cantidad de asmáticos hay en nuestro país?

—Si bien no hay estadísticas ciertas al respecto, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que debe estar en el millón aproximadamente.

—¿En qué lugar colocaría el asma dentro del conjunto general de enfermedades?

—Si nos basamos en las horas de sufrimiento, en la invalidez que produce y los gastos a que obliga, no dudo en denominarla Calamidad Número 1. Y me refiero mundialmente.

—¿El asma es una "enfermedad"?

—Por supuesto que es una enfermedad. El planteo filosófico que pretenda discutir si lo es o no es infantil, porque los hombres de ciencia discuten hechos, los analizan y se atienen a ellos. Y el asma es un hecho. Discutir si es o no enfermedad presupone la posibilidad de que no lo sea, y entonces el asmático se tendrá que morir de cualquier cosa menos de lo que realmente padece.

—¿Médicamente está aceptada como enfermedad?

—Al no comprenderla no pueden aceptarla como enfermedad. Yo no puedo aceptar algo, un hecho, si no lo entiendo. Solamente si soy un hombre de ciencia abierto a todas las inquietudes, sin ningún tipo de prejuicios, me rindo ante la evidencia. Y lo que trae al consultorio a un asmático es el asma. Cuando la explicación no concuerda con la realidad, ¿debemos cambiar la realidad o la explicación? Pareciera que la ciencia quisiera cambiar la realidad. Yo pienso que entender el asma es entender al hombre. La concepción del asma obliga a tener una concepción filosófica de la ciencia y de la vida. El asma es una enfermedad en la cual están afectadas las tres esferas de la vida del ser humano: la biológica, la psicológica y la social.

—Orgánicamente, ¿qué es el asma?

—Afecta todo el organismo. Incremento del metabolismo, atrofia muscular, lesiones de neuronas motoras, alteraciones en la vista, cardíacas, circulatorias, resistencia al frío, sensibilidad frente a las emociones, etc. Sería infinita la lista, pero usted se remite al mecanismo y todo lo demás sale solo. Nosotros no construimos un asmático a través de todos esos síntomas. El asmático está, todo él, enfermo, porque los mecanismos que regulan su funcionamiento están enfermos. No es una enfermedad orgánica de las conocidas por las infecciones; es una enfermedad de los mecanismos. Los que regulan la temperatura, la entrada y salida de aire, la defensa contra las infecciones; por eso no es similar a otra enfermedad como, por ejemplo, la hipertensión, infarto, úlceras, etc. Concepto adulto de la medicina que cuesta mucho introducir.

—¿Hay un instituto o establecimiento asistencial que se ocupe del asmático?

—No. Hay varios prejuicios. La "incurabilidad" detiene cualquier inversión.

—Pero si usted tiene un asmático curado ya existe una prueba de lo contrario.

—Lo que pasa es que hay muchas formas de evitar el problema. Si yo llevo un asmático curado me van a decir que el asma no es una enfermedad y, por ende, no se cura. Después, el hecho de que el asmático curado existe es muy conocido, pero, ¿cómo demuestra usted la ausencia de algo sin la presencia de ese algo que usted tiene que probar?

—¿Quiere decir que no hay forma de detectar que una persona ha sufrido asma?

—No. Fíjese que si un asmático muere en plena crisis, la autopsia casi no brinda elementos como para certificar de qué murió. El fallecimiento ocurre por falta de oxígeno. Bueno... le pueden haber puesto una almohada en la cara.

Sonríe y se queda pensando. Interrumpe el teléfono una nueva historia clínica. Nos ofrece café o mate. Tiene dos termos a mano. Optamos por el mate. Recién notamos que tiene dos relojes, uno en cada muñeca. Se lo hacemos notar. Vuelve a sonreír. **"Este me lo acaban de traer de un arreglo y lo estoy observando para ver si anda bien..."**

—¿Y por qué no presenta usted sus historias clínicas, los resultados obtenidos e, inclusive, los propios pacientes? ¿No sería una prueba concluyente?

—Yo cumplo una función asistencial, es decir, estoy para atender enfermos. Segundo, para estudiar esta enfermedad, y tercero, para devolver a nuestra cultura todo lo que estoy observando, pero los resortes que hay que mover para lograr mayores adelantos no están todavía en mis manos.

—¿Entonces nunca tendremos un instituto dedicado al asma?

—Los que tendrían que haber tenido interés son quienes condujeron el famoso Instituto Nacional de Alergia. Ellos sí saben que hay asmáticos curados. O quizá con el sistema que se propugna de la Historia Clínica Nacional se pueda certificar que un individuo padeció de asma. Los únicos que pueden certificar la curación de un asmático son los médicos que lo atendieron.

—¿En qué se basa su tratamiento?

—En cuatro pilares: reeducación respiratoria, relajación, nebulizaciones y psicoterapia de grupo.

—¿Hacen terapia de grupo?

—Sí. Y lo invito a que dentro de un rato participe también usted. Es terapéutica de grupo, lo que pasa es que los psicoterapeutas, quizá, no lo acepten como psicoterapia. Al tipo que hago yo se le llama, respectivamente, no profunda o breve. Porque en medicina todo tratamiento, cuanto más corto mejor; pero parece que en psiquiatría esa ley no va. Y entonces los psiquiatras dicen: "cuanto más largo mejor".

Consulta sus dos relojes; se acerca la hora. Nos entusiasma la idea de participar. Se levanta. Salimos a un pasillo corto que da a una amplia sala, con sillones de cuero extendidos a lo largo y a lo ancho; al frente, un taburete, un micrófono, parlantes y hojas grandes de papel colgadas por las paredes. Aquí trabajan los grupos, nos dice, pero antes vengan a recorrer las instalaciones. Primero nos lleva a un salón donde un grupo de jóvenes está realizando una clase de gimnasia. Corrección respiratoria, nos explica, y recordamos que ése era el primer eslabón de su tratamiento. Las chicas son simpáticas, cordiales, no se sienten observadas por nosotros. Seguimos el recorrido. Llegamos a una habitación chica en donde otra señorita se encuentra recostada en una camilla oscilante. **"Es también para corregir deficiencias respiratorias"**, nos apunta el doctor. Nos acercamos a la paciente.

—¿Cómo te llamás?

—Gloria De León.

Es soltera, tiene 20 años y hace dos meses que comenzó el tratamiento. Sufría fatiga desde los cuatro años y, según nos dice, le ha desaparecido totalmente.

—¿Qué otra mejora importante has sentido?

—Fundamentalmente la parte psíquica. Me siento tranquila, feliz, sin angustias. Sin ese "miedo" a la fatiga que tenía permanentemente.

"También va a estar en el grupo", nos acota el doctor Kociak. La dejamos en su camilla. Ya sentimos el haber entrado más en contacto con el tema. Ya queremos "estar" en el grupo.

—Doctor, ¿usted piensa que hay un silencio médico en derredor del asma?

—Un silencio cómplice. Y es por ignorancia. El médico recibe una formación técnica; tendríamos que separar el médico-hombre de ciencia del técnico. Este se maneja con conocimientos que supone verdaderos, mientras que aquél "sabe que todo lo que sabe no es verdad", se cuestiona permanentemente. Lo primero que tendría que hacer un médico es cuestionarse a sí mismo, para tener la apertura necesaria, no solamente hacia el asma, sino hacia cualquier enfermedad.

—Si usted habla de asma como enfermedad y además no acepta la incurabilidad, ¿no está incurriendo en transgresiones?

—Yo tengo varios juicios por esto, pero pienso que los jueces que tienen que fallar son hombres y yo tengo confianza en el hombre; quizá no la tenga en la Ley, pero sí en el hombre.

—¿Son juicios iniciados por profesionales?

—Sí. Exclusivamente a nivel profesional. Yo conservo como trofeos las citaciones, los sumarios, los rechazos de trabajos presentados en congresos...; pienso que deben tener vergüenza de lo que se está haciendo con respecto al asmático.

—¿No teme que estas afirmaciones le puedan traer nuevos problemas de tipo judicial?

—¿Sabe qué pasa?... Yo pienso así... creo que merezco un descanso, y si ese descanso me lo van a dar las autoridades o si me lo voy a tomar yo depende únicamente del destino. Yo lo que hago lo hago con seriedad y tengo mis puertas abiertas para todo el que quiera venir a averiguar qué trabajo estamos realizando...

Ya son las seis. Es la hora del grupo. Entramos al salón. Hay unas cuarenta personas. Saluda a una por una estrechándole la mano. Hay de toda edad. Desde 20 hasta 50 años. Se sienta en el taburete. Mira un instante y ataca. Lo hace introduciéndonos en el trabajo. Nos pregunta por qué fuimos a verlo...

—Porque usted afirma que el asma es una enfermedad y hay quien dice lo contrario. Queremos tratar de saber quién está en lo cierto —respondemos.

—¿Es una enfermedad o no?... ¿Ustedes qué opinan?

Responde una joven, casi con agresividad: "¡Qué importa que lo sea o no...! ¡Lo que interesa es que la sufrimos...! Del otro extremo surge otra voz, esta vez masculina. "Lo que pasa es que no quieren aceptarla como enfermedad porque no saben cómo curarla...", "tienen miedo...", "es todo complicidad...", y se genera un diálogo cuyo volumen va subiendo hasta ha-

cerse prácticamente incomprensible.

—Usted viene por primera vez, ¿cómo se siente? —inquiere con voz suave Kociak.

Es una señora rubia, la acompaña su esposo. La "marcamos" para luego saber de quién se trata.

—Bien. Estoy cómoda. Me interesa interiorizarme.

Y presenta su problema.

Todas las noches, a las tres de la mañana en punto, se despierta con fatiga.

—¿Qué debe hacer?... —pregunta al grupo el doctor.

Ir al cine, acostarse más tarde... y cien consejos más... El doctor camina hasta uno de los blocks colgados en la pared, anota un horario y comienza a explicarle que ponga el despertador cada noche a una hora distinta, que se mantenga un rato despierta y luego prosiga el sueño... así evitará la "fijación" de la fatiga a una determinada hora... Sigue el debate... escuchamos muy atentamente y preferimos guardarnos las preguntas para luego hacerlas "personalmente" a cada integrante que nos llama la atención. Transcurre una hora y media (duración exacta de cada sesión). Vimos con sorpresa que se fumaba con absoluta libertad, que no todos eran pacientes, que había también ex pacientes y como, mentalmente, ya teníamos apuntados dos o tres casos, decidimos abordarlos no bien finalizara el trabajo. Pudimos conversar con absoluta libertad, nadie se opuso ni trató de "imponer" condiciones. Fotografiarlos tampoco fue obstáculo. Comenzamos por la señora que había venido por primera vez. Se llama Elba. Nos dice:

—Fue una gran experiencia, estoy muy contenta, tengo ganas de seguir.

—¿Y usted? —le preguntamos al marido, Roberto Paolucci.

—Me va a servir para acompañar mejor a mi esposa en su enfermedad.

Un muchacho delgado, de gestos nerviosos, barba negra y profusa, era el que había declarado en el grupo que "no andaba bien".

—¿Cómo te llamás?

—Pablo Rivarola. Tengo 21 años y estoy en primer año de filosofía. He cambiado totalmente. Antes era introvertido, huraño, negativista. Ahora confío plenamente. Tengo que mejorar la relación con mis padres, ya lo escuchaste en el grupo, pero creo que estoy en buen camino —y se aleja rápidamente.

Acertamos a detener a una morochita, baja, de grandes ojos, que habló de sus "actitudes de loca". Se llama Alicia Pardo, tiene 20 años y estudia derecho. En el grupo dijiste que llegaste a pedirle a tu madre que te matara, ¿podés decirnos por qué?

—Porque estaba convencida de que mi locura era real. Hasta sentía que los ojos me saltaban de las órbitas. Pero empecé el tratamiento y me desapareció todo, fatiga, locura, manías. Soy otra, otra completamente distinta. —Y se aleja sonriente y feliz.

Detenemos a la señora Cristina de Creichman. No es paciente, su esposo, sí.

—¿Por qué viene usted?

—Para aprender a ayudar a mi marido en su enfermedad. Porque es importante que el núcleo familiar del enfermo esté compenetrado de su dolencia y sepa comprenderlo.

Otro matrimonio pasa al lado nuestro; son Roberto Di Pilla y señora. La paciente es ella. El viene porque antes le hacía la vida imposible a su mujer porque no entendía la enfermedad. Ahora, en cambio, la ayuda.



Sesión de gimnasia respiratoria,

Cristina de Creichman: "Vengo a ayudar a mi marido".



—Y usted, señora, ¿cómo está?...

—Imagínese, estuve ocho años tomando corticoides. No podía soportar ni un cigarrillo de mi marido cerca, ni siquiera un aerosol, y ahora fíjese, no tomo un solo medicamento, mi esposo está fumando al lado mío y no siento nada, y hasta ¡uso los aerosoles yo! Es maravilloso, y eso que sólo hace tres meses que empecé el tratamiento... es maravilloso.

Se viene acercando la señorita que estaba en la camilla oscilante. Nos cuenta un caso realmente curioso. Ella viajaba a visitar a su madre, que vive en el interior, y cada vez que iba tenía ataques de fatiga. Casi pensó en no ir a visitarla más... Pero en un trabajo de grupo, con el simple "truco" de darle un cañito de goma, diciéndole que eso le evitaría la fatiga, no se le volvió a repetir.

—Pero eso es fetichismo —le apuntamos. Sonríe.

—No, lo que ocurre es que, ese hecho, se convirtió en el motivo de fe, confianza o esperanza, como quiera llamarlo, que hizo que yo misma bloqueara esa fatiga que ya se presentaba como fijación unida a mi viaje.

—Y si te sacan el cañito, ¿no volverás a la fatiga?

Vuelve a sonreír.



dirigida por el doctor Kociak, para un grupo de jóvenes pacientes.

Pablo Rivarola: "El tratamiento me hizo cambiar por completo".



Pedro Arean: sin fatigas y con ganas de vivir.



—No, ya no, porque ahora "sé" que el viaje no tenía nada que ver con la fatiga, que ésta era una fijación mía, porque el cañito no es mágico ni mucho menos...

Nos topamos con un señor que no queríamos dejar pasar porque en el trabajo de grupo nos agredió, diciendo que el periodismo no se ocupaba del asmático. Su nombre: Pedro Arean. Tendrá unos 48 años, y es él quien nos pregunta:

—¿Qué me dicen? Yo antes no comía tal cosa porque creía que me traía fatiga; cigarrillo, ni soñar, y al alcohol lo miraba pasar como si fuera veneno. ¿Vio cómo fuman en el grupo?... Es fantástico, ahora como de todo..., no tengo fatiga..., soy otro, otro...

Volvemos a Kociak

—¿Hay mucho intento de suicidio?

—Sí. En el mismo grupo había tres o cuatro que lo han intentado. El asmático se siente solo, está cansado de tratamientos interminables y sin resultado; hasta piensa que la sociedad lo margina, y entonces el suicidio aparece en algunos casos como la solución más inmediata.

Siguen pasando pacientes. Todos nos repiten casi lo mismo. "Estuve tantos años tratándome..." "Hace cuatro meses vine aquí y me ha desaparecido todo..." "Ponga bien clarito que aquí nos curamos... Nos curamos..." "Digan que el asma es una enfermedad y que los asmáticos tenemos que ser tenidos en cuenta de una buena vez..."

—Doctor, ¿algo más?

—Sí, una pequeña definición. Pregúntele a cualquier asmático por qué está curado y tendrá la misma respuesta "porque sé que estoy curado". Es la fe. Pero en medicina hay que hablar de inyecciones, porque hablar de fe parece que no se puede.

—Una última pregunta..., ¿cuál es su especialidad?

—Yo sólo soy un médico. La especialidad asma está prohibida por ley...

Le agradecemos. Salimos. Y vamos pensando. ¿Es una enfermedad?... ¿No lo es? Recordamos lo que dijo la señorita en el grupo: "Qué importa que sea o no, lo que importa es que se ocupen del asmático..." Y hasta ahora no lo han hecho, excepto el doctor Kociak, que practica una especialidad prohibida...

No sabemos si hay más Kociaks...

EMILIO ARIÑO
Fotos: **EDUARDO GIMENEZ**



JUAN MANUEL SANCHEZ (43), porteño, casado, varios hijos y pintor. Desde chico le gustó empuñar los pinceles como arma para expresarse. Fue fundador, junto con su mujer Elena Diz, pintora también, del renombrado "Grupo Espartaco". Sus obras están esparcidas por los museos de todo el mundo y hace unos días inauguró una exposición donde muestra sus últimos trabajos. Con respecto a ellos nos dijo: "No tengo un tema fijo que predomine, pero es evidente que lo que trato de hacer es dar una imagen de América en mis pinturas; de esta América joven, sólida y fuerte que está naciendo a los ojos del mundo. Es muy importante que nos mostremos tal como somos, y creo que la pintura es uno de los mejores medios para hacerlo". Así es Juan Manuel Sánchez, claro y vital.



ENGELBERT HUMPERDINCK. Está aprovechando al máximo sus vacaciones en Barbados. El juvenil cantante inglés luce un vitalicio bronceado como consecuencia de practicar deportes acuáticos. "Hump", como le dicen sus fans, descansa y se divierte en las islas del Caribe después de las agotadoras giras que realizó por Estados Unidos durante marzo y abril. Su pasatiempo favorito es el "mono-sky", la especialidad más difícil para mantener la estabilidad en el agua. A su regreso a Londres le esperan recitales y grabaciones de nuevos discos, así como también la filmación de "Las rosas", una película en la que no cantará: "Mostraré todos mis conocimientos de arte dramático convencido de que soy un buen actor".



MARTHE KELLER y JACQUES CHARRIER. Una amistad que da mucho que hablar al jet-set europeo. El afamado actor, muy conocido por su romance y matrimonio con Brigitte Bardot —con la que tuvo un hijo, Nicolás—, volvió a casarse con Marie France Dreyfus (hermosa franco-argentina, hija de un industrial radicado en nuestro país) con la que suele venir a esquiar a Bariloche. Pero desde hace un par de meses se lo suele ver con Marthe Keller, una actriz que saltó a la popularidad trabajando con Claude Lelouch. Charrier se empeña en confirmar que Marthe es sólo una muy buena amiga. Pero los corrillos e informantes se apresuran a tildarlo de romance. El tiempo se encargará de

VINCIT



El preferido de la familia!

Calefón termo Rheem: el primero. El mejor. El que da más agua caliente en todas las canillas. El que terminó con las discusiones. El más seguro y rendidor. Calefón termo Rheem: el preferido de la familia, y de los instaladores.

Calefón termo Rheem

- con dispositivo de seguridad Unitrol.
- con ánodo de magnesio que impide la corrosión.
- en 4 tamaños: 50, 75, 110 y 150 litros.

CALEFON TERMO
RHEEM
LA FELICIDAD

Fabricado por
SAIAR
SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE ACEROS RHEEM
Distribuidor en Capital y Gran Bs. As.
CAEBA S.A.C.
Belgrano 1000 - Tel. 38-8085

En Calefones Termo, **RHEEM** es la marca.

SALARIOS

¿CUANTO GANAN LOS CREATIVOS EN EE.UU.?

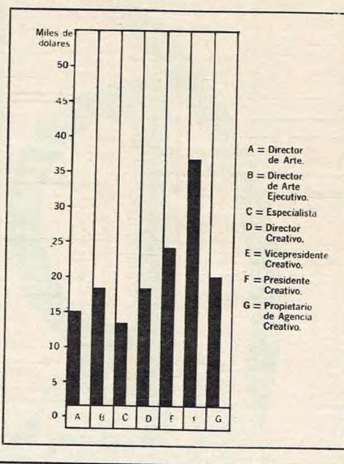
En algunos medios especializados es factible encontrar el sueldo anual de la famosa Mary Wells o el de alguna otra "estrella creativa" que de un día para otro asoma en Madison Avenue. Pero el especializado "Art Direction" realiza año a año una investigación sobre el salario promedio de los puestos creativos en casi un millar de agencias de los Estados Unidos. Así podemos encontrar que un propietario de agencia creativo alcanza un promedio de 18 mil dólares anuales. Quizás llame la atención en nuestro mercado que un director de arte ejecutivo gane en los Estados Unidos prácticamente lo mismo que el director creativo, ambos alrededor de 18 mil dólares.

Parece ser que las especialidades aún no han llegado al tope de remuneración. Los ilustradores, diseñadores de envases o los directores de tipografía son quienes menos ganan en relación a sus colegas de diseño y creación; su sueldos oscilan en los 13 mil dólares al año.

Sin lugar a dudas la máxima aspiración condice con el salario más alto. Cuando un creativo llega a la presidencia de la compañía su cotización se eleva a los 36.000 dólares anuales.

Todo esto no quiere decir que no haya sueldos más altos. Los hay, por supuesto, pero los promedios siempre se encargan de reducir los más altos y categorizar los más bajos.

El estudio realizado por "Art Direction" demuestra que los salarios suben en las agencias de facturación más alta y decrecen a medida que las cifras se van quedando sin ceros. Sólo 63 agencias en los Estados Unidos facturan más de 25 millones de dólares.



VISITAS

Para agasajar al presidente ejecutivo de Benton & Bowles, Sr. Louis T. Steele (foto, izq.), el presidente de Johnson/Benton & Bowles, Sr. Hernán Mayer (der.), ofreció un coctel en el Club Americano. Los dos ejecutivos pronunciaron sendos discursos ante clientes, amigos y representantes de los medios de comunicación. Steele alabó el nivel de la publicidad argentina y Mayer agradeció la visita.

INSTITUCIONES

C. A. A. y A. D. C.: OPINAR HOY

La Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) y la Asociación de Dirigentes de Comercialización, como instituciones representativas, decidieron tomar partido desde el comienzo del período institucional, comprometiendo sus opiniones. Con la firma de Aldo Bonacina y Luis M. Del Riccio Lerena, presidente y secretario respectivamente de ADC, se emitió un comunicado por el cual el organismo adhiere públicamente a los cinco puntos expuestos por el presidente Héctor Cámpora "destinados a lograr la unión nacional en pos de un programa que aspira al desenvolvimiento autónomo del país". En otro párrafo dice el comunicado: "Para que este anhelo de pacificación sea posible resulta necesario que las autoridades electas ejerzan su mandato con arreglo a sus propias convicciones en cuanto a las políticas más convenientes para la expansión nacional, con la única limitación que surge del cabal cumplimiento de la Constitución, es decir, que las mayorías gobiernen en plenitud con total respeto por las minorías: éste es el camino de la civilización política y no otro".

Por su parte la Cámara Argentina de Anunciantes, a través de su presidente, Sr. Marcos Cohan, y su vicepresidente, Sr. Julio Kancepolsky, informaron que la entidad "adhiere al Acuerdo de Reconstrucción Nacional y asume la responsabilidad de extender su acción y expresarse acerca de los problemas fundamentales del país". Entre otros conceptos los dirigentes de la CAA insistieron en "la necesidad de impedir el éxodo de la inteligencia y capacidad argentinas".

Finalmente se apeló al reconocimiento de la publicidad como "una fuerza integradora no sólo en el desarrollo de las empresas sino en todas las actividades de la sociedad".

BOLSA DE NOTICIAS

Martini/Carreras. — El Martini Racing Team ganó la competencia Targa-Florio, en Sicilia, Italia. Sobre un circuito de 72 km. el equipo Martini ganó con un promedio de 114,691 km. por hora. Asimismo Chris Amon, a bordo de la Martini Tecno F 1, batió el record de pista del circuito de Misano, en 1'12"2.

Antaño/Decoración. — A partir de lo tradicional Antaño comienza a dedicarse a la decoración integral. Especialidades: artesanía en hierro y madera tallada.

Bonanno, Coctel. — Para presentar los nuevos modelos de Peugeot, Ricardo Bonanno en uno de los primeros concesionarios Peugeot.

Certamen/El Correcaminos: En el certamen de Impresión Creadora 1972, organizado por la North American Publishing Company, el folleto Renault 4 El Correcaminos, impreso y presentado por Impresiones Ramos Mejía, sobre diagramación de Carlos Núñez, fue seleccionado y elegido entre los mejores.

Viajeros. — Regresó Vía Iberia D. José García de Andoian y Pinedo. A Japón, Yoshio Yamamoto, de Hitachi. Llegó W. J. Pieterse, de Nashua Corporation, fotocopiadoras Savin. Regresaron de Europa, Héctor Sarmiento y Enzo Pellizzari, de la firma Erven Lucas Bols.



...a ver, a ver!...



MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniers-ropero americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: **ANGEL J. CARRANZA 1441** (alt. Córdoba 5700) y **Av. PUEYRREDON 1162**, tel. 772-6994/0880 y 80-1935; en esta última dirección, **ANEXO ROPAS** para BEBES y NIÑOS. Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad.

OFERTA PROMOCIONAL - PROYECTOR DE CINE DE 16 mm., SONORO, PROFESIONAL - 2 parlantes - 3 velocidades - Detención de imagen - UNICO CON 5 AÑOS DE GARANTIA - **Oferta contado: $ 4.900.-** (50% menos que cualquiera similar). **Directamente de fábrica, sin intermediarios.** FACILIDADES DE PAGO. **INDUSTRIAS DE EQUIPAMIENTOS CINEMATOGRAFICOS S.A.** MORENO 1350, of. 5/6, t. 38-5780 Bs. As. Solicite demostración sin cargo.





SU-PLACARD fabrica lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También 'HECHOS A MEDIDA', de pared a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposiciones y Ventas: **Belgrano:** Cabildo 2811; **Palermo:** Canning 2446; **Norte:** Juncal 907 **Fábrica:** Humbolt Tel. 72-2228

Refinada versión de un lujoso **super-Diván** realizado en Cedro, Peteriby, Capé y otras maderas. Conozca la asombrosa variedad de **Lámparas** exclusivas, **Cerámicas** únicas y los prácticos **Modulares** para las diversas actividades de la vida hogareña. Visite n/dos exposiciones: **ARCHI-3**, RIVADAVIA 3986 y **ARISKA**, RIVADAVIA 7055, loc. 77/79/80, (Flores) Cap.





Aproveche la experiencia de **LEDERLAND** en la artesanía de prendas de **CUERO y GAMUZA**, adquirida a través de largos años de especialización, utilizando sus servicios de **LIMPIEZA, TEÑIDO y RENOVACION** del color. También **medidas y reformas.** AMENABAR 1970 (altura Cabildo 1900). **Estacionamiento:** Amenábar 1934.



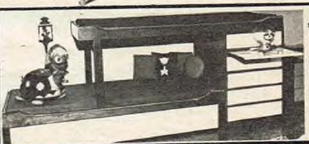
MESAS Y SILLAS la mayor variedad y calidad para el hogar, la oficina y el weekend. En todos los estilos. Somos creadores y diseñadores. Equipamientos de Empresas, Residencias, Bares y Confiterías. Visítenos. **RESIDENCIAS PARALELAS S.R.L.**, **MALABIA** 799 esq. Loyola (altura Canning 700), Bs. As. tel. 54-4621 - Ventas por mayor y menor

Revolucionario concepto en **LIVING-CAMA** Pat. Nº 168938, de estilo moderno; tapicería fina realizada en cuero, plástico o tela a su elección. Elástico de madera, largo 2 metros. **SU SOLUCION SCA.** Fábrica, Adm. y Ventas: **GRECIA** 3408 (Núñez), Cap. Fed. (alt. Cabildo 3400), tel. 70-2135 y 701-2167. **PERGAMINO** 146, t. 61-8707 (Flores), Dpto. Amoblamiento: **PUEYRREDON** 1355 t. 82-2030 y 2039, **Centro:** Av. Libertador 352 **(Vte. López). Facilidades de pago.**





MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos con la CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700) T. E. 772-0880 - 6994 **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162 T. E. 80-1935, Anexo: Ropa para BEBES y NIÑOS.



ARLEQUIN crea el dormitorio de sus hijos! Superpuesta marinera de excepcional diseño, cómoda, 5 cajones y tapa escritorio, en su parte inferior **guarda una tercera cama tendida;** lustrada al Polyester, con todas las ventajas de la Fórmica y la calidez de la madera. Conózcala y adquiérala con CREDITOS HASTA 20 MESES. Camas-cunas funcionales, rinconeras, escritorios, modulares, placards a medida. **Fabricación propia. CARHUE 137** (alt. Rivadavia 11400). Citicard, LondonCard.

Haga de su baño dos, con la **MAMPARA DE BAÑERA RAMPUR;** en acrílico, lisas o decoradas, armazón de aluminio **con riel sanitario** patentado. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: **798-0063 y 792-8457. Visite n/exp. en MARTINEZ:** E. Ríos 1586; **en Cap.:** Suipacha 474, loc. 27; Díaz Vélez 5342; Callao 836; Entre Ríos 1023; J. B. Alberdi 300; Gurruchaga 356; **Palermo:** Güemes 3873; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Belgrano:** Cabildo 2801 y Amenábar 2217; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **Saavedra:** Av. del Tejar 3759; **L. de Zamora:** Boedo 421; **V. Ballester:** Alvear 153; **en ROSARIO:** Córdoba 633. Envíos al Interior.

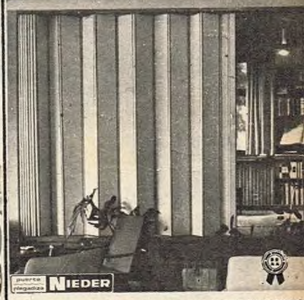


Orocar

MESAS RODANTES **OROCAR**, **únicas en tubo de acero dorado 24 kts.** sólidas, reforzadas, eternas, brindan comodidad con su amplia línea para copetín, bar, multiuso plegable, televisores, tocadiscos, teléfonos y otras 20 actividades en el hogar, la oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **Exija su sello de garantía. ¡Rechace imitaciones!** Fabrica y Distribuye: **P. VENTURA y Cía. SAIC.**, Clay 3040 Bs. As. - tel. 772-8250.

LA TURBINA DESODORANTE GALAXIA impide olores, vapores y la asfixiante sensación de encierro en los pequeños ambientes, actúa instantáneamente, se instala una vez y dura siempre. Véalas en **Cap. Fed.:** Casa Lino, Av. del Trabajo 4151; Frávega y Suc., EE.UU. 3049; Bartolozzo, Av. del Trabajo 4866; **Lanús:** Zadikian, Cnl. D'Elía 1413; **Avellaneda:** Bossi SCA., Av. Mitre 160; **Bahía Blanca:** Bernabé SCA., Fitz Roy 56; y en otras buenas casas del ramo. **Fabr., Distrib. y Ventas por Mayor: BELLINA S.A.**, Almafuerte 487, AVELLANEDA, tel. 22-1586 y 6708.





Para grandes espacios insustituible; para pasos angostos ideal! **NIEDER**, la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión**, se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Exposición:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 4602; **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** corredizas o plegadizas lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.

FUIMOS A BUSCAR LA PRIMERA TIRA DE LOS PERSONAJES QUE TODOS "SEGUIMOS"

ASI NACIO LA HISTORIETA QUE A USTED





RAMONA

Autor creador: Lino Palacio (nunca dice la edad), 4 hijos. Autor actual: Cecilia Palacio, su hija, 41 años, soltera. Fecha de aparición: 1º de abril de 1945. Publicación: "La Razón". Aparece actualmente en "La Razón".



DON FULGENCIO

Autor: ídem. Fecha de aparición: 14 de abril de 1938. Publicación: "La Prensa". Aparece actualmente en "La Razón".



ISIDORO CAÑONES Y PATORUZU

JULIAN DE MONTEPIO, luego llamado Isidoro Cañones.

Autor: Dante Quinterno, casado, 3 hijos. Fecha de aparición: 15 de noviembre de 1928. Publicación: "La Razón". Aparece actualmente en revistas y diarios del interior. Julián de Montepío se llamó así hasta el 1º de julio de 1931, cuando pasó a llamarse Patoruzú. Hay que destacar que es la misma historieta, con los mismos personajes, y lo único que cambió fue el nombre. ¿Por qué Patoruzú se llama así? Había que buscar un nombre corto, fácil, que quedara grabado en la gente. El nombre es un derivado de Pasta de Oruzú, un caramelo negro que se vendía en las farmacias. Actualmente, bajo la dirección de Quinterno, realiza la historieta un equipo a cuyo frente se encuentra hoy Tulio Lovato, de 58 años, encargado de los dibujos. Los argumentos son de otro equipo, a cargo de Mariano Juliá. Patoruzú paralelamente aparece en la revista semanal de su nombre, en las Grandes Andanzas, en diarios del interior, en Montevideo y en Nueva York. Isidoro, por su parte, es distinto en las "Locuras de Isidoro": un personaje "piola", atropellador.

PATORUZU





LE APASIONA

¿CUANTO HACE QUE USTED "SIGUE" A SU PERSONAJE DE HISTORIETA PREFERIDO? SEGURAMENTE MUCHO. PERO DE ESTOS SINGULARES PERSONAJES RARA VEZ SE SABE ALGO MAS QUE SUS PERIPECIAS. INVESTIGAMOS: AQUI ESTAN SUS DATOS MAS SALIENTES Y AQUELLAS PRIMERAS TIRAS CON LAS CUALES COMENZARON A CONSAGRARSE. QUE SE DIVIERTA...

PRODUCCION: ERNESTO FOSSATI.



LINDOR COVAS "EL CIMARRON"











LINDOR COVAS

Autor: Walter Ciocca, 62 años.

Fecha de aparición: 9 de noviembre de 1951. Publicación: "La Razón". Se publica actualmente en "La Razón". "He recibido —dice Ciocca— múchas ofertas para dibujar piratas y cow-boys, y nunca me interesaron. Estoy demasiado identificado con lo nuestro y sería como traicionarme. Yo me crié y viví en la provincia de Buenos Aires, en los pagos de Areco. De esas experiencias nace Lindor".











MAFALDA

Autor: QUINO (Joaquín Salvador Lavado), 41 años, casado.

Fecha de aparición: setiembre de 1964. Publicación "Primera Plana". Aparece actualmente en "Siete Días". "La idea nació en 1962 —dice Quino—, cuando me llamaron de una agencia publicitaria para hacer una tira que representara a una familia tipo. Era, obviamente, una tira publicitaria. Presenté a Mafalda pero, al fin, la idea no prosperó. En 1964 me llamaron de «Primera Plana» y me pidieron una idea. Presenté a Mafalda y así empezó todo. No trabajo con un patrón concreto ni con una línea definida."

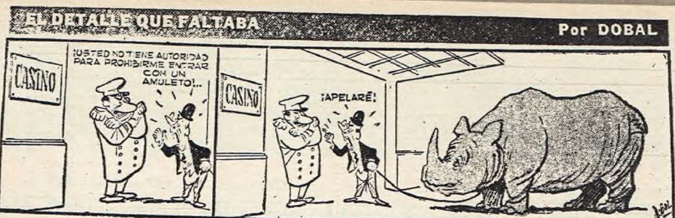




PEQUEÑAS DELICIAS DE LA VIDA CONYUGAL (Trifón y Sisebuta).

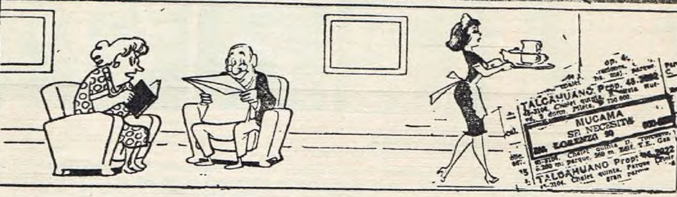
Autor: George "Geo" Mc Manus. Fecha de aparición en la Argentina: 18 de octubre de 1920, en "La Nación". Fecha de aparición en EE. UU.: año 1912. Se publica actualmente en "La Nación". "Mi maestro de escuela envió a mis padres una caricatura que había realizado de un compañero de estudios —contaba Manus, muerto en 1954—. «Mire lo que ha hecho su hijo», escribió a mi padre. Ya me disponía a sufrir una soberana paliza, pero mi padre me llevó a un diario y el secretario me tomó ahí nomás, con un sueldo semanal de cinco dólares. Así empezó mi carrera."





EL DETALLE QUE FALTABA

Autor: Felipe Miguel Angel Dobal. 50 años, casado, seis hijos.
Fecha de aparición: 17 de noviembre de 1951.
Publicación: "La Razón".
Aparece actualmente en "La Razón".



DRAMAS CLASIFICADOS

Autor: Dobal.
Fecha de aparición: 2 de setiembre de 1959, en "La Razón", donde actualmente se publica.



HOGAR, DULCE HOGAR

Autor: Chic Young

Comenzó a publicarse en la Argentina en "La Razón", el 1º de junio de 1937; actualmente sigue apareciendo en ese diario. Se publica en más de 1.600 diarios del mundo, en 17 idiomas. La historieta fue creada hace 42 años y sufrió diversas transformaciones, hasta que su autor la encaminó definitivamente a través de Blondie, Dagwood y sus dos hijos: Cachita y Alejandro. Young dibujó la tira hasta el año pasado, cuando fue reemplazado por un colaborador —Yin Ray, 25 años a su lado— y su hijo Dean.











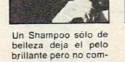
GUMERSINDO

Autor: Geoffrey Foladori, 64 años. Fecha de aparición: 1º de julio de 1937. Publicación: "La Razón". Aparece actualmente en "La Razón". "Al director del diario comenzaron a gustarle las historietas sin leyendas —dice Foladori—, en la convicción de que la no lectura le permite al lector hacerse cargo de la tira con un simple golpe de vista. Gumersindo es un personaje ridículo, una exageración premeditada de un determinado tipo de mentalidad, que aún subsiste entre nosotros. Yo nací en Croydon, cerca de Londres, pero me considero un inglés bien acriollado. Hace cincuenta y cuatro años que estoy en América y nunca volví a Inglaterra. Me siento muy cómodo y así da gusto trabajar, poder crear y recrear a mis personajes."

Cabellos sanos, hermosos, siempre jóvenes...

Shampoo Polyana
el único de belleza y anticaspa a la vez.







Un Shampoo sólo de belleza deja el pelo brillante pero no combate la caspa.

Un shampoo sólo anticaspa combate la caspa pero deja el pelo seco y sin brillo.

Sólo Shampoo Polyana cumple las dos funciones: combate la caspa y agrega belleza. Por eso con Polyana su pelo se mantendrá siempre sano y hermoso, con la suavidad y el brillo de una juventud para la que no pasan los años.

Shampoo
Polyana





En cuatro tipos: • Anticaspa • Crema Anticaspa Huill de Visón • Crema Restauradora con Proteinas • Extra para cabellos grasos.

25 DE MAYO, UNA FECHA QUE TODO EL PAIS VIVIO DE PIE

EN LOS PAGOS DE ARECO TAMBIEN CAMBIO LA AUTORIDAD



Don Tapia, el nuevo intendente de Areco. En su juventud fue policia de campaña en Córdoba y capataz de estancia. Se enfrentó a "Mate Cocido", un veterano malandra. Legendario.



El 24 a la noche, como un hecho habitual, se reunieron en una

Comienzan los festejos del 25. Hubo un corte de electricidad y no funcionaron los altoparlantes. Había que cantar el Himno. "¿Quién empieza?", dijo alguien. "Que empiecen los chicos". Y así fue.



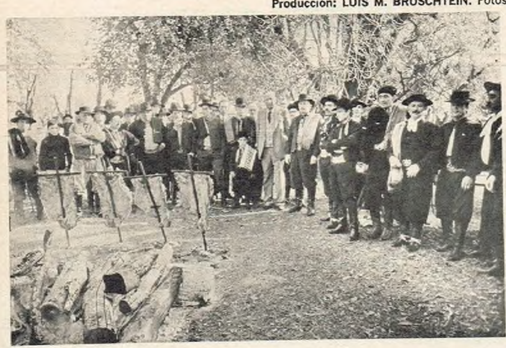
Don Tapia lee su discurso. Estaba algo cansado por el trajín de la ceremonia. Cuando promediaba la lectura exclamó: "Yo no sirvo para discursear". Y no hubo quien lo convenciera de lo contrario.

"¡Tapia! ¡Tapia!", gritan los vecinos a la salida de la Municipalidad. El nuevo intendente es un hombre de trabajo y por eso lo respetan todos. Hasta sus circunstanciales adversarios políticos.



EL 24 DE MAYO A LA NOCHE, CONTINGENTES DE MANIFESTANTES TOMABAN UBICACION EN LA PLAZA DE MAYO, EN BUENOS AIRES. A CIEN KILOMETROS DE ALLI, EN SAN ANTONIO DE ARECO, LAS COSAS SUCEDIAN DE UNA MANERA DISTINTA. QUISIMOS SABER COMO SE VIVIA LA ASUNCION DEL MANDO EN UN PUEBLO PEQUEÑO, EN "PAGO CHICO". ESTUVIMOS CON DON TAPIA, UN INTENDENTE GAUCHO, Y CON ARGENTINOS DISPUESTOS A FESTEJAR CON ALEGRIA LA IMPORTANTE FECHA. LA TRADICION, EL CAMPO Y EL TRABAJO ESTUVIERON PRESENTES EN ESOS DIAS.

Producción: LUIS M. BRUSCHTEIN. Fotos: ENRIQUE BIANCO



En el patio de La Blanqueada, donde Fabio Cáceres conociera a don Segundo Sombra, se organiza el asado. Los paisanos preparan sus facones de plata mientras esperan.



Jorge H. Herrera, cantor de los pagos de Areco, le dedica unas coplas al intendente. Don Tapia, para no ser menos, le contestó. Una verdadera payada que arrancó aplausos a los paisanos.



Entre valses y rancheras siguió la fiesta. "Cuando necesitábamos un buen orador, lo llamábamos al doctor Cámpora, que se venía desde Giles", dice don Tapia, hablando de 20 años atrás.



Y también hubo gatos y triunfos. En la foto, el comodoro Juan José Güiraldes, quien fuera ganador de la carrera de sortijas.
La fiesta terminó cuando se acalambraron los dedos de los guitarreros.



Don Tapia con su mujer, doña Asunción Vences de Tapia, y sus dos hijos, Homero Gabino y Omar Carlos.



—Analiza el asunto desde otro punto de vista: Picasso era pelado, Yul Brinner es pelado, Alfred Hitchcock es pelado. . .



—Estuve hablando con un vendedor de artículos de limpieza. . . ¡El cree que soy igual a Sofía Loren!



—Carlitos y yo llevamos siete maravillosos años de vida matrimonial. Exactamente siete. De los otros dieciocho, mejor no hablar. . .

El 504 es la máxima expresión del Prestigio Peugeot.

La Serie X, lo eleva a su máxima potencia.

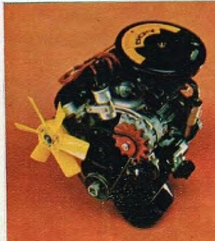
Su nuevo motor de 1,8 lt, su nuevo puente trasero, sus nuevos detalles de confort, hacen de cada uno de los 3 modelos de la Serie X, un auto fuera de serie.

El Prestigio Peugeot es para pocos. Si Ud. es uno de ellos, un 504 Serie X le está esperando.

XL - Palanca al volante. Butacas delanteras reclinables, cuya mínima separación permite aumentar en 1 plaza la capacidad del vehículo. Asiento trasero con apoyabrazos central. Tapizado en cuero. Faros trapezoidales. Radio a botonera. Cinturones de seguridad combinados, con doble punto de fijación en parantes laterales y correaje de enganche individual. Volante con placa central antichoque. Tablero con reloj incorporado. Encendedor. Extracción trasera de aire. Llantas ventiladas. Alfombrado en moquette. Limpiaparabrisas de 2 velocidades. Lavaparabrisas eléctrico.

PEUGEOT 504 XL
SERIE X 1,8 lt.
con Prestigio Peugeot








MISS
LEE®
Colección
®PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F. - Argentina

Para las manos que actúan Esmalte POLYANA es mucho más que moda!



Piense por un momento cuántas veces al día sus manos son el centro de atención de muchas miradas. Y la belleza de sus manos comienza por las uñas. Por eso **Polyana** creó el esmalte que acompaña prolijamente el ritmo de su vida cotidiana.

Haga la prueba: elija uno de sus espectaculares colores —entre los de moda o los de siempre—, vea cómo cubre con la primera mano y cómo seca en un minuto, dejando un brillo sensacional. Y ahora . . . despliegue su vida de mujer activa, sintiéndose segura de su esmalte porque **Polyana** se mantiene impecable en sus uñas hasta que usted lo decida. Por eso decimos que **Esmalte Polyana** es mucho más que moda!

esmalte para uñas
Polyana
de lujo

PP

1898 - 1973

DELLEPIANE

Con 75 años de añejar nobleza, Dellepiane garantiza la calidad de WHISKY RAMSAY

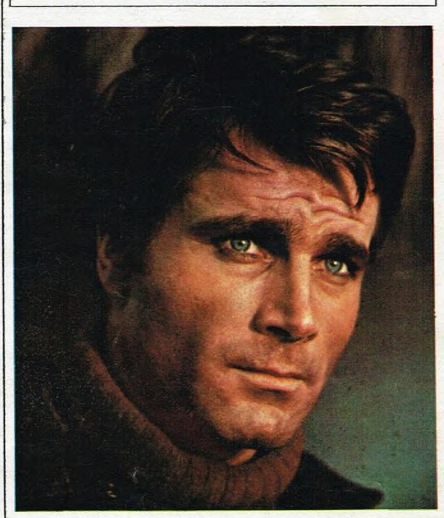
El recomendable.




Ortiz, Scopesi y Ratto 139
MODART
Las armas
para adueñarse de ellas.
Todo lo necesario
para acosarlas mejor.
Las armas diseñadas
por Modart
para hombres peligrosos.
Compralas con un crédito
muy fácil de conseguir.
Y atendé bien:
sin interés.
Si querés a tu cuerpo, vestilo en
MODART
Esmeralda 141 - Corrientes y Maipú - Lavalle y Suipacha - Avda. de Mayo y Perú - Cabildo 1842


L'OREAL DE PARIS

GENTE



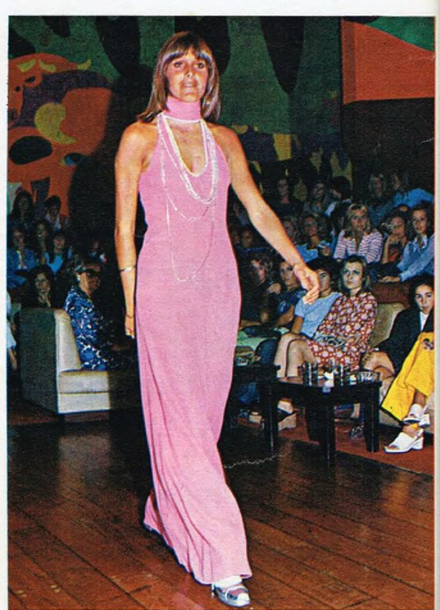
FRANCO NERO. Fue conocido a través de un personaje rutilante de los "westerns" italianos: Django, el cowboy de los ojos verdes. Pero su popularidad se acrecentó después de filmar "La muerte es una mujer", con Elio Petri; "Tristana", con Buñuel, y "El hombre, el orgullo y la venganza", con Luigi Bazzoni. Ultimamente sus dos grandes éxitos fueron "Confesión de un comisario a un juez de instrucción" y posteriormente "Todos estamos en libertad condicional". La labor artística de Franco Nero no admite pausas. Ha dejado atrás sus personajes quijotescos e irónicos y se abocó a temas polémicos. Actualmente está releyendo obras y expedientes para elaborar un guión, filmar y dirigir la primera película que él mismo producirá.



STELLA ALEMANN. Junto con su hermano Teddy se dedica a la artesanía en pieles. Pieles de cabras de todas las latitudes, de larguísimos y lacios pelos, les sirven para fabricar tapados, sacos y camperas. Blancas, grises, rosadas, negras, manchadas, conservan su color natural. Y son únicas. Como Stela, que va a vivir en San Isidro, en una peculiar casa que le está construyendo Jacques Bedel. El asunto es así: tres torres —una para ella y su marido, otra para los niños y la tercera para cocinar, comer y trabajar— intercomunicadas por un alto puente colgante. "Allí pienso criar a los chicos, sapos domésticos (para que coman los bichos), lechuzas (para que den cuenta de las arañas), perros para cuidar la familia y un gato para jugar", dice.



STELLA MARIS "TETE" COUSTAROT y EDUARDO "QUIQUE" VILLAR, su marido. Suelen tomar el té en la confitería del Alvear. Pero esta vez el motivo era diferente: Teté participó del desfile de modas de La Solderie, y su esposo esperó paciente y resignadamente que ella terminara de pasar los coloridos trapos de esta nueva temporada. La modelo confesó que ha sido contratada para filmar una serie de cortos publicitarios para un nuevo producto que se lanzará al mercado. No quiso decir la marca. También comentó que piensa mudarse muy pronto. Alguien supuso que la familia estaría por aumentar. Pero ella se encargó de desmentir ese rumor.



MARIA "PATA" VILLANUEVA. Volvió a su vieja pasión: desfilar ropa. Y así la encontramos en Bwana, ataviada con elegantísimo soirée rosa que despertaba aullidos de admiración entre los desprevenidos que la contemplaban. "Pata" extraña mucho el sol carioca: "Los días que pasé en Río de Janeiro fueron inolvidables", decía lamentándose por el "insoportable" frío que estamos sintiendo en Buenos Aires. Aunque ella confiesa que para combatirlo tiene un remedio infalible: madrugar y recorrer los alrededores de San Isidro con su minibicicleta. Asegura divertirse mucho. Los apesadumbrados madrugadores de la zona la miran con envidia. Y no precisamente por la minibicicleta.



Si usted encargara especialmente un televisor a Philips, éste sería el pedido:
en primer lugar, que sea Philips, por supuesto.
Es decir, con imagen de nitidez fotográfica, de punta a punta
y que jamás se desenganche ni reduzca su tamaño normal.
Automático, en una palabra.
Y una exigencia fundamental: que se integre a la decoración.
Como si lo hubiera hecho construir por encargo,
aquí esta el Nuevo Televisor Automático Philips con gabinete modular.
El diseño perfecto con una tersa terminación en blanco.
Enciéndalo y elija el canal.
Después, basta mirarlo: es automático y hecho especialmente para su decoración.
Nuevo Televisor Automático Philips con gabinete modular:
la Precisión Philips también es diseño.

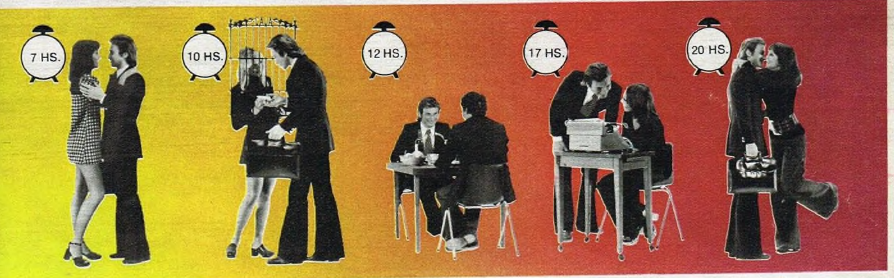
Nuevo Televisor Automático
Philips
con gabinete modular






HOT AGENCY
rustikane
Línea europea.
Fabricado bajo licencia de Rustikane.

Con clorofila el buen aliento dura mucho más



¿Qué es la clorofila? Una sustancia que contienen las plantas y a la que deben su color verde. Pero la función principal de la clorofila no es sólo dar color. Es el elemento que permite oxigenar y desodorizar las ciudades. Porque es el desodorante más poderoso de la naturaleza, sin el cual la vida humana no sería posible. Además, la clorofila es un efectivo cicatrizante de las encías. Biodén, con su clorofila obtenida de la naturaleza, actúa permanentemente en su boca —como las plantas de los jardines perfuman las ciudades— desodorizando su boca, evitando por más tiempo que las partículas de comida, el cigarrillo o las bebidas alteren su buen aliento. La clorofila de Biodén le hará sentir su boca fresca y lo hará estar más cerca de la gente por más tiempo.



Bioden con clorofila

Las hojas no pueden defenderse del tiempo.

...Sus manos, sí

Asegúreles la doble proteccion de

CREMA

POND'S

Unica con vitaminas A y D



No sólo el viento, el frío y el sol, son enemigos de sus manos. También las tareas del hogar las perjudican. Para protegerlas, elija la única fórmula que por su doble contenido de vitaminas asegura mucho más que suavidad superficial.

CREMA POND'S - Unica con Vitaminas A y D, nutre a fondo, reconstituye los tejidos, devuelve tersura y belleza a sus manos y toda su piel. ¡Prefiérala!


Crandall ,
para vivir
cada momento.
Hay momentos en la vida de un hombre en que el lugar, la música, y su compañía forman parte de su modo de vida como Crandall, su colonia para vivir cada momento.
COLONIA
PARA HOMBRES
CRANDALL
CRANDALL
para definir al hombre en cada momento
talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitar - fijador
A-70-001-73



Maizena sabe de postres.

Por eso, los más ricos postres ahora llevan su marca.

Sirva hoy a los suyos alguno de los deliciosos Postres Maizena: Vainilla, Chocolate, Caramelo, Limón, Frutilla... Cinco sabores exquisitos para que usted se luzca!

POSTRES MAIZENA

Solo MAIZENA podía hacerlos.

Los del payasito

Desde hoy, en su hogar todo es

Suplesa

de

SUDAMTEX

Nueva y exclusiva línea de telas para tapicería y decoración de avanzada.



La famosa marca SUPLESA se expande. Ahora incluye una LINEA INTEGRAL DE TELAS para tapizar y decorar TODO en su hogar: muebles, cortinas, fundas, colchas, etc., con los más deslumbrantes diseños, tonos y gustos de última moda en Europa; SUPLESA se presenta en distintos tipos de tela:

- Voile de poliester y voile flamé.
- Telas rústicas, mallas acrílicas.
- Rasos de algodón.
- Línea infantil de cortinería y colchas, y línea para cocina.

SUPLESA incluye en su línea de confort las famosísimas frazadas SUPLESA.
Desde hoy renueve su hogar con SUPLESA: la más feliz conjunción de calidad y belleza.

Admire las líneas de telas Suplesa en:

TAPICERIA HUNGARA, Calle 51 Nº 507 - La Plata
TAPICERIA LOS LEONES, Cuenca 2886 - Cap.
TAPICERIA ABOLENGO, Av. Santa Fe 1726 - Cap.

Suplesa

es otro ejemplo de
la creatividad permanente de

KIN PUBLI

OLAF, EL VIKINGO















1



2



3

La orquesta de **Exequiel Lanús**, en Mau-Mau (foto 1), un verdadero seleccionado de excelentes músicos de jazz y sinfónicos dirigidos por el eximio **Rodolfo Alchourrón** —sí, el de Sanata y Clarificación—. La intención, cabalmente lograda, era presentar una selección de quince temas "de onda" para el regocijo del público, entre los que se encontraban horrores tales como **Inés Benítez, Gachi Ferrari, María Julia Bustos** y **"Pata" Villanueva** (foto 2). Mientras más de 40 músicos —y un coro— desgranaban algunas de las mejores melodías de autores como Burt Bacharach y Ralph (Cabaret) Burns, **Estela Leguizamón** (foto 3) demostraba que la alegría es mucho más linda que la tristeza, sobre todo en un rostro como el suyo. Cosa que confirmaban **Mora Furtado y Teté Coustarot** (foto 4) para delicia de los centenares de concurrentes a la repleta Mau. En el medio exacto de la selección el propio **Exequiel** desalojó amistosamente del piano a **Santiago Giacobbe** (foto 5) y se largó a cantar y a tocar el clásico **How high the moon** con estilo ortodoxamente garneriano (en lo que respecta a su solo de piano). Después de los aplausos —que fueron largos y unánimes—, **Exequiel** nos contó que su tarea se había limitado a elegir músicos y música y a lograr que el efecto fuera "agradable". Lo consiguió, sin duda. Los comentarios de los asistentes iban del "muy bueno" a "fantástico". "¿Por qué lo hago en Mau-Mau y no en Marrakesh? Bueno, acá hay más espacio para los músicos. ¿Competencia? No, si somos todos amigos", dijo Exequiel. Mientras, el grupo de asistentes reverdecía los laureles de la inmortal Mau.



4



5

EL CASAMIENTO DE LA HIJA DE

EL VALS Y LOS NOVIOS. A la una y media de la mañana del sábado pasado, Juan Pedro Warroquiers y Silvia Gelbard bailaron el tradicional vals de los novios en el salón principal del Plaza Hotel. Se fueron a las tres y media de la mañana.



VICE Y "PRESI": Vicente Solano Lima, su hija, Lidia Regina, y Julio Broner, presidente de la Confederación Económica, en un momento de la fiesta, a la que llegaron prácticamente juntos a las nueve y media de la noche.



LA ESCRITORA. Marta Lynch fue una de las mujeres más elegantes de la fiesta. Conversó mucho con Samuel Smuckler y se fue inmediatamente después que los novios cortaron la torta.

GELBARD

SILVIA GELBARD, HIJA DEL MINISTRO DE HACIENDA Y FINANZAS, SE CASO CON JUAN PEDRO WARROQUIERS, PROPIETARIO DE UNA BOITE EN PUNTA DEL ESTE. LA FIESTA SE HIZO EN EL PLAZA HOTEL Y REUNIO A MIL QUINIENTOS INVITADOS NOTABLES.



• *INVITADO SIN CORBATA. Fiel a sus principios, José Rucci se presentó sin corbata. Aquí junto a la pareja, Abal Medina, el "Chango" Funes y López Rega,*

• *EL EX INTENDENTE. El general (R.) Osiris Villegas, la señora de Montero Ruiz, Fernando Meijide y Saturnino Montero Ruiz. Se quedaron hasta el final.*

EL COLEGA. El ex ministro de Economía, Aldo Ferrer, su mujer, Susana Lustig, y Gastón Valente. Estuvieron juntos la mayor parte de la noche. •

• *C.G.E. y A.P.R. La señora de Broner y el candidato a presidente de la Nación por la Alianza Popular Revolucionaria, doctor Oscar Alende.*







• DE MINISTRO A MINISTRO. José Gelbard, ministro de Hacienda y Finanzas, y José López Rega, titular de Bienestar Social. De espaldas, su hija.



EL ESCRITOR. • Arturo Jauretche y su mujer llegan al Plaza Hotel. El polémico escritor dedicó su noche a su deporte favorito: la discusión política.



LA PRENSA. Alfredo Buffano, cronista político acreditado en la Casa de Gobierno, junto a su esposa.



LA OPINION. Jacobo Timmerman, director del diario "La Opinión", llega junto con su mujer.



LA FAMILIA. Los novios, José Gelbard, Dina Haskell de Gelbard, Mauricio Warroquiers, padre del novio, Didi Gelbard y Fernando Gelbard.



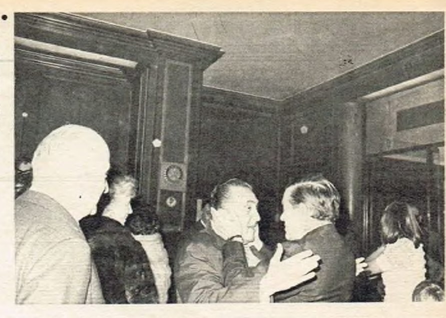
SENADOR, CIRUJANO Y PERIODISTA. Elias Sapag, senador por la provincia del Neuquén conversó animadamente con Blackie, la que se distinguió en todo momento por su simpatía y sociabilidad. Junto a ellos, Miguel Bellizi.



LA CORTESIA. El presidente provisional del Senado, doctor Alejandro Díaz Bialet fue el "cenador" de Ana María Lory, amiga de los novios. Junto a ellos, Sergio y Silvina Witis



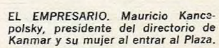
LA LLEGADA. José Gelbard acompaña a su hija, Silvia, que llegó a las diez menos cuarto elegantemente vestida.



EL ECONOMISTA. Cecilio Benítez de Castro, director de "El Economista", fue el primer invitado al que saludó Gelbard, ya que lo encontró en el hall.

LOS AMIGOS. *Juan Gatti, la señora de Timmerman, Evelina Doura, la señora de Graiver y David Graiver. Todos descansan.*





EL EMPRESARIO. *Mauricio Kancepolsky, presidente del directorio de Kanmar y su mujer al entrar al Plaza.*

EXTRA. *Bernardo Neustadt y su mujer. La fiesta reunió a varios periodistas políticos.*



EL BAILE. *Después de las dos y media de la mañana, y luego de cortar la torta de bodas, la pareja inició el baile. Se fueron a las tres y media rumbo a Punta del Este, pero posteriormente darán la vuelta al mundo.*



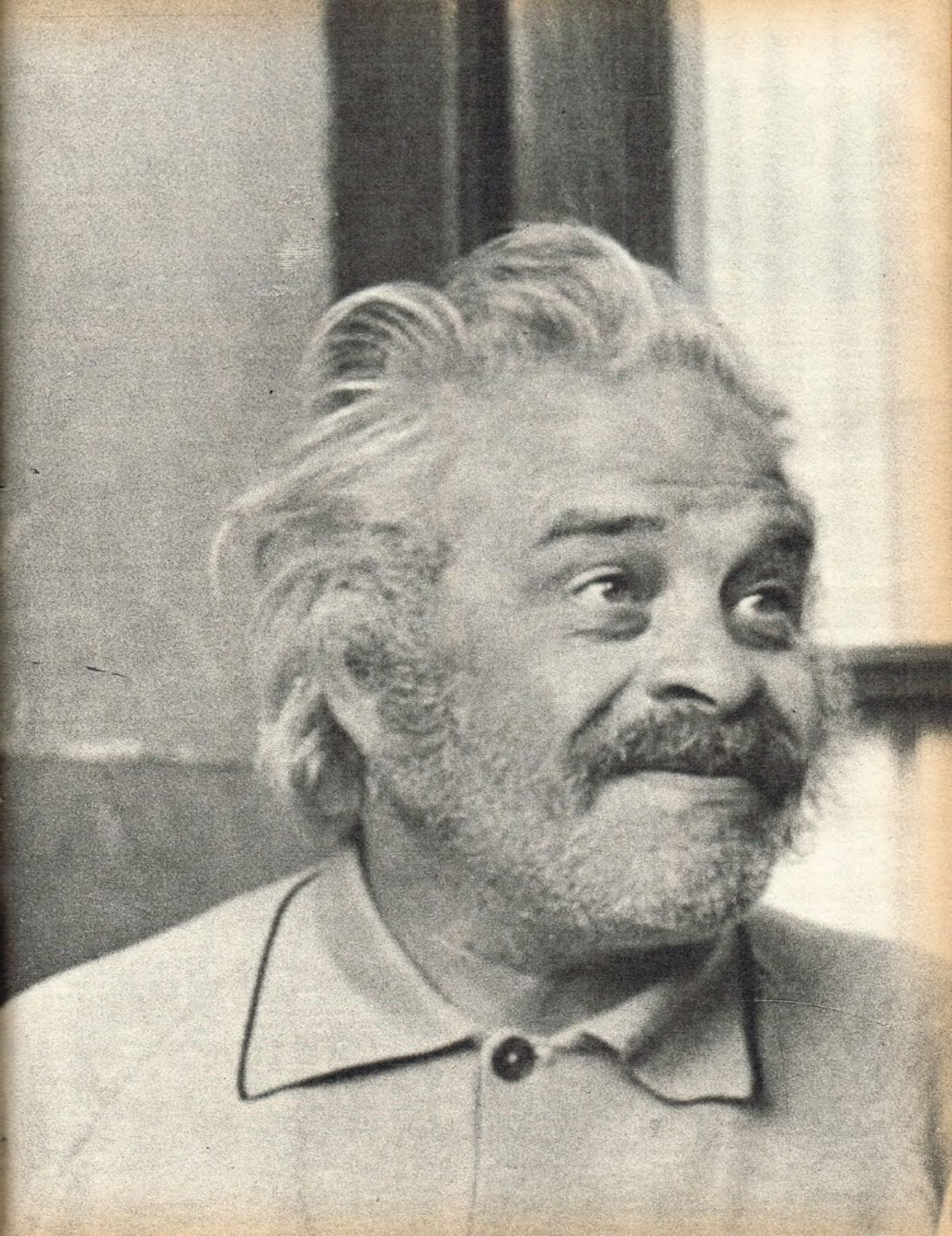
EL EMBAJADOR. *John Davis Lodge, embajador de los Estados Unidos de América, saludó afectuosamente a Juan Manuel Abal Medina, Secretario General del Movimiento Peronista. El testigo es el senador Elías Sapag.*



VIDA, FUGAS, AVENTURAS Y DESVENTURAS DE FRANCOIS CHIAPPE O "PAPILLON II"

CONDENADO A MUERTE EN FRANCIA, SE RADICO CON SU BANDA EN NUESTRO PAIS. AQU SE LO ACUSO COMO EL AUTOR DEL ASALTO MAS ESPECTACULAR DE LOS ULTIMOS AÑOS, PERO AL NO PODER PROBARSE SU CULPABILIDAD RECUPERO LA LIBERTAD. SU SOCIO DE AVENTURAS MURIO EN UN TIROTEO, Y AL DESCUBRIRSE UN CONTRABANDO MULTIMILLONARIO DE HEROINA SE LO VOLVIO A DETENER EN LA FALDA, DONDE VIVIA COMO UN BUEN VECINO CON SU MUJER Y SU HIJA. UN AÑO MAS TARDE, CUANDO TODAVIA NO HABIA TERMINADO SU PROCESO, HUYO DE LA CARCEL DE VILLA DEVOTO APROVECHANDO EL INDULTO OTORGADO A LOS PRESOS POLITICOS.

Françoise Chiappe en el Departamento Central de Policía el año pasado, cuando se lo detuvo por el secuestro de cuarenta kilos de heroína que se iban a enviar a los Estados Unidos.





Margarita Naval de Chiappe y su hija en el Departamento de Policía.



El chalé Los Molles, ubicado en La Falda, Córdoba, donde vivía.

Lo único que le falta hacer es refugiarse en algún país centroamericano, que alguien lo bautice con el nombre de una flor o un pájaro y escribir un libro. Entonces Françoise Chiappe, nacido el 15 de mayo de 1920 en la isla de Córcega, hijo de un modesto habitante de la zona, don Domingo Antonio, y de doña María Valeani, podría superar a Henri Charriere, "Papillon", en fama y aventuras. Y las de Chiappe no dejan lugar a dudas de que son absolutamente reales. Es totalmente imposible tratar de contar en una sola nota la vida de este delincuente francés, que tiene documentos uruguayos y que inició la tramitación para conseguir la radicación definitiva en nuestro país como cualquier honesto inmigrante. Nosotros ya nos ocupamos de él en varias oportunidades, como en 1968, cuando se lo detuvo como el presunto autor del asalto a la sucursal de Independencia y Boedo del Banco de la Nación. Nunca se habían robado sesenta y cinco millones de pesos en nuestro país. Fue un verdadero record. Y allí se empezó a hablar de Chiappe. Y allí se empezó a conocer esta historia.

. . . .

El 7 de julio de 1964, en el hall de hotel Ritz, en París, se realizaba una de las exposiciones más importantes de joyas valiosas. Entre los visitantes había dos hombres muy conocidos, especialmente por la Sureté: Lucien Sarti y Françoise Chiappe. Fue uno de los más importantes golpes que dieron en su país. Pero al año siguiente se les empezaron a complicar las cosas. El comisario Gallimbert seguía a los integrantes de la banda mencionada porque había sido delegado a investigar el secuestro y desaparición del líder marroquí Ben Barka. El 12 de febrero de 1965 el policía se encontró frente a frente con un individuo que podía aportar muchos datos sobre el misterioso suceso, pero no pudo detenerlo porque el sujeto se le adelantó y le disparó casi a quemarropa. El nombre del asesino —no lo olvidemos— era David Christina, integrante de la banda de Chiappe. Trece días después de esto el mismo Lucien Sarti es reconocido por el agente D'Leener, y antes de que el policía pudiera desenfundar su arma, lo mata de varios tiros. El clima de París se había vuelto poco saludable para la banda. Y como en las películas, decidieron emigrar a Sudamérica.

. . . .

Por distintos medios llegan a Montevideo. Allí se reúnen Emanuel González, Félix Lesca, André Condemine, Jannine Mercer, Lili Rous, David Christian, Lucien Sarti y Françoise Chiappe. La primera preocupación de la banda es la de conseguir nuevos documentos de identidad para poder viajar libremente a la Argentina, ya que han descubierto que pueden hacer buen negocio con la trata de blancas y el tráfico de estupefacientes. La manera de hacerse de una nueva personalidad no es demasiado complicada. Los franceses descubren el "sistema de anotación tardía" y lo ponen en práctica. Les basta presentarse en un registro civil de una localidad alejada y decir que con gran sorpresa se han enterado que, cuando nacieron, sus padres no los anotaron. Concurren con cuatro testigos que juran que se llaman Fulano de Tal y que viven en un determinado lugar para que se les extienda una partida de nacimiento. Y con ese documento y los mismos testigos se presentan en la Jefatura de Policía y a los ocho días ya tienen su cédula de identidad. Con este procedimiento, así de simple, Lucien Sarti, delincuente internacional, capitán de mercenarios en el Congo, matador de más de tres mil negros, asesino de un policía francés, traficante de narcóticos, se convirtió en Luciano Sánchez, nacido en el departamento de Tacuarembó, hijo de padre desconocido, pobre pero honrado vecino del barrio El Cerro. Las actividades de la banda en el Uruguay son un misterio todavía. En 1968 había varias versiones. Por un lado se aseguraba que había organizado el contrabando desde y hacia Montevideo; por el otro, se decía que Chiappe nunca había vivido allí sino que era un viajero ocasional. Lo cierto es que allí se casó con Margarita Naval. En cuanto a la fecha de la llegada de Chiappe a esta parte del mundo el único dato concreto es la fecha de expedición de su cédula de identidad uruguaya número 1.938.561, otorgada el 7 de junio de 1966. Pero también aproximadamente en esa fecha es su afincamiento en la casa de la calle Bermúdez 3717, en Buenos Aires. Allí nació su hija, la que ahora tiene seis años.

. . . .

El 19 de abril de 1968 un asalto a una banco ocupó la primera página de todos los diarios de la tarde. Una banda aparentemente bien organizada había realizado el operativo con gran solvencia profesional. El que había llevado la voz cantante durante el asalto era un hombre corpulento, maduro, vestido con un guardapolvo blanco y con una gorra en la cabeza y anteojos negros. Dos rasgos sobresalientes habían señalado los testigos a la policía: hablaba con un marcado acento español y denotaba gran seguridad y un excelente humor. El resto de los asaltantes pronunciaba aisladamente alguna palabra en francés. Los ladrones se llevaron poco menos de sesenta y cinco millones de pesos. Y la única pista que dejaron fue la posibilidad de que se confeccionara un identi-kit del jefe de la banda. Un elemento bastante pobre, que sin embargo daría buenos resultados.

. . . .

Tres meses después de que se cometiera el asalto llegaron a Montevideo los comisarios franceses Jean Bellamin-Noel, jefe de la División Delincuentes Prófugos, y Claude Aimard, de la Sureté. Traían consigo ocho carpetitas cuidadosamente confeccionadas, y que correspondían a ocho delincuentes: Emanuel González, Félix Lesca, André Condemine, Jannine Mercer, Lili Rous, David Christian, Lucien Sarti y Françoise Chiappe. Tenían la certeza de que estos individuos estaban radicados en el Río de la Plata. O Montevideo o Buenos Aires. En el caso particular de Chiappe afirmaban con toda seguridad que "se reúne en el café Los Antiguos Combatientes, ubicado en la calle Santiago del Estero 1435, y vive en una casa que tiene el teléfono 80-8142". ¿Por qué habían ido entonces al Uruguay? Porque afirmaban que tenían documentos uruguayos. El entonces inspector Emilio M. Guerra, director de investigaciones de la policía local, ordenó a sus subalternos que se realizara un cotejo de huellas dactilares de los franceses con las que había en todas las cédulas otorgadas desde hacía dos años atrás. No tuvieron que buscar mucho. Cinco huellas coincidieron, pero un solo nombre: Françoise Chiappe. Este no había querido, ni aun en un documento conseguido ilegalmente, cambiar ni su nombre ni su nacionalidad. Los otros cuatro hombres de la banda se llamaban ahora Miguel Dos Santos, Marcelo Gasparri, Manuel García y Luciano Sánchez. Todos ellos "respetables nativos uruguayos" anotados tardíamente. Además, en todos los casos se daban las siguientes coincidencias: 1) Decían que habían nacido en el Uruguay, pero que desde chicos los padres los habían llevado a París sin anotarlos en los registros locales. 2) Los testigos que daban fe de sus nacimientos o identidades eran los mismos en todos los casos. 3) Todos eran vecinos de El Cerro. Los franceses se habían anotado un gol. Habían empezado a investigar a partir de un identi-kit que les había mandado Interpol de la Argentina y que solicitaba informes de un delincuente con esa fisonomía al que acusaban del asalto a la sucursal del Banco de la Nación ubicada en Boedo e Independencia. La descripción de este sujeto se acercaba mucho a lo que era Françoise Chiappe. Hasta su acento español, ya que sabían que había vivido bastante tiempo en Madrid.

. . . .

Nunca se pudo saber cuál era el interés de los franceses, porque desaparecieron en cuanto dieron su información. Además, Chiappe y Sarti estaban condenados a muerte en su país, y de acuerdo con una cláusula de la jurisprudencia internacional sobre extradiciones se contemple el caso de los delincuentes condenados a la pena capital en los países que aún la mantienen, pero detenidos en los que la han desterrado, caso Argentina o Uruguay. En estos casos la extradición se otorga únicamente si el que la pide conmuta la pena por la de cadena perpetua. Y los franceses no estaban dispuestos a hacerlo. Nosotros mismos tenemos un antecedente: el secuestro en nuestro país de Adolfo Eichman, que después fue ahorcado en Israel: la extradición no habría sido acordada.

. . . .

El comisario uruguayo Julio César Rigau llegó un martes a Buenos Aires con una dirección y un teléfono anotados en su libretita. Fue al Departamento Central de Policía, subió hasta el segundo piso, preguntó por el comisario Elvio Rossi, jefe de la sección Robos y Hurtos, le estrechó la mano y le dijo con toda tranquilidad: "El jefe de los que robaron la sucursal del Banco de la Nación vive en Bermúdez 3717 y éste es su teléfono. Lo reconocieron en Francia por el identi-kit que les mandaron". A las tres de la tarde una comisión de Robos y Hurtos, a dos cuadras del domicilio indicado, se acercó a dos hombres y una mujer que se acercaban a la casa. Eran Françoise Chiappe, Lucien Sarti y Margarita Naval de Chiappe. Se entregaron sin resistirse. Sarti llevaba un revólver calibre 38 especial en el bolsillo, y Chiappe un paquetito debajo del brazo, que intentó pasarle a su mujer. Allí, cuidadosamente envueltos, había veintisiete mil dólares, que en ese entonces equivalían a algo menos de diez millones de pesos. Pero, diez millones de pesos eran mucha plata.

. . . .

Luego de ser detenido comienzan a saberse cosas de Françoise Chiappe que lo muestran como un




El identi-kit y Françoise Chiappe según la cédula uruguaya del año 1966.



Sin bigotes, en 1968, detenido por el asalto.

personaje de leyenda. De acuerdo con las informaciones del momento, junto a Lucien Sarti habría formado parte de los maquis que lucharon en la guerra de guerrillas por la liberación de Francia del dominio nazi. Allí nació su seudónimo de Marcel, El Corso. Sin embargo, no todo lo que hizo fue precisamente por patriotismo. También habría pasado informaciones a la Gestapo, cobrando comisiones por su traición. Terminada la guerra, ambos se asociaron con Joseph Auguste Ricord organizando una banda que incursionó en toda la gama de la delincuencia. Desde asesinatos hasta la trata de blancas; desde el contrabando hasta la falsificación y el tráfico de drogas. Precisamente en esto se especializó Ricord, y más adelante veremos cómo vuelve a relacionarse Chiappe cuando se radica en Córdoba. Pero, estamos todavía en los comienzos. Mientras Ricord se especializa en el más tenebroso de los comercios ilícitos, Sarti y Chiappe emigran a Argelia porque ya son demasiado conocidos en Marsella. Allí se enrolan con el general Raoul Salan en la OAS, luego de pasar fugazmente por la Legión Extranjera. Finalmente, como contaba al principio de la nota, se suceden las dos muertes —la de un comisario y un agente— de dos policías por dos miembros de la banda, y deben buscar otros escenarios. Y llegan a América del Sur.

. . . .

Lentamente, comienza a desdibujarse la posible culpabilidad de Chiappe en el asalto al Banco de la Nación, y antes de que llegue el pedido de extradición de la policía francesa (que para poder sacarlo del país había comunicado que se lo condenaría a veinte años de prisión por explotación de la prostitución y corrupción) se lo deja en libertad. Lucien Sarti, que tenía varios pedidos de captura por las policías provinciales, es trasladado a San Juan, de cuya cárcel logra escapar. Pero casi cuatro años después una pequeña noticia se publica en los diarios de Buenos Aires: Lucien Sarti había sido muerto en un tiroteo el 18 de mayo de 1972 al descubrirse un contrabando de heroína que se enviaba a los Estados Unidos. ¿Y Chiappe? No, no estaba con él.

. . . .

Tres años después de haber recuperado su libertad por falta de pruebas, Françoise Chiappe intenta dar su paso más audaz, y absolutamente ignorado. En febrero de 1971 la Dirección de Migraciones le otorgó permiso de residencia temporaria por no estar inhabilitado para ello, por considerar que el hecho de estar casado con una mujer argentina naturalizada y ser padre de una niña argentina nativa podía asimilarlo a una "vida familiar, moral y de trabajo". Y aparentemente ése es el camino que va a iniciar junto a su familia. Se radica en Córdoba, exactamente en Villa Edén, una localidad de La Falda, pero un mes después lo vuelven a detener, esta vez sin que tenga culpa alguna.

. . . .

El 3 de marzo de 1971 numerosos testigos ven huir a los asaltantes de una joyería en un automóvil, del que consiguen anotar el número de las chapas. Al día siguiente una comisión policial que recorre el camino que une La Falda con Valle Hermoso ve al automóvil. Lo conduce un hombre corpulento, de unos sesenta años, de grandes patillas, pelo gris ceniciento y bigotes negros. Junto a él viaja una mujer joven; en el asiento de atrás, otro hombre mira indolentemente el camino. Los policías le indican que se detenga, y el auto se acerca a la banquina; conversan brevemente, y diez minutos después están prestando declaración en la comisaría de La Falda. Muy pronto se aclara que el coche ha sido alquilado hace unas horas en la agencia de Rent-a-car, y por lo tanto no pueden ser los culpables. Se anotan los nombres de los sospechosos en el libro de novedades, se les dan las disculpas de práctica, y los dejan irse. Media hora más tarde, el agente Luis Francisco Jaime llega para tomar su servicio, y al firmar el libro de novedades silba con admiración.

—¿Lo detuvieron a éste? ¡Qué bien, che!. . .

—¿Y quién es? No tenía nada que ver y lo soltamos.

—¿Cómo? ¿No saben quién es Françoise Chiappe?

Jaime les dio una breve explicación, y media hora después, otra vez estaba en la comisaría de La Falda. Sus datos y los de su mujer, junto a los de su acompañante, Ciro Celisa, se anotaron en el prontuario de información general número 475.877 y se telegrafiaron a Córdoba. La respuesta fue rápida y terminante; ninguno de los tres tenía antecedentes penales ni contravencionales. Por su parte, la Policía Federal notificó que Chiappe había sido detenido en otras oportunidades, pero que había sido sobreseído por la justicia, y que en esos momentos no pesaba sobre él ni sobre sus compañeros ningún pedido de captura. Había que ponerlos otra vez en libertad. Antes de salir, Chiappe se acercó al agente Jaime, lo tomó de un brazo, y sonriéndole, le dijo:

—Ahora tengo que irme a Buenos Aires, pero cuando vuelva te voy a traer un regalo porque sos el único policía vivo de por acá. Sos el único que se dio cuenta de quién soy yo.

Y Chiappe volvió a La Falda con su familia y el regalo para el agente: un buen reloj de pulsera.

. . . .

El martes 29 de agosto de 1972, una comisión policial formada por especialistas en el tráfico de drogas siguió a un automóvil que se dirigía hacia la zona de Ezeiza. Sabían que el que lo conducía se llamaba Roberto Juan Burns, el que hacía dos años trabajaba como taxista, y que ahora no sólo había dejado su oficio sino que se había comprado un Peugeot 504, un chalet en el barrio Esteban Echeverría, un departamento en Belgrano y un piso en el barrio Norte, valuado en veintiocho millones de pesos, que había pagado al contado.

Lo siguieron hasta la carnicería de Juan Alberto Franulich, cuñado de Felipe César Melchiori. Y aquí a los policías se les empezaron a aclarar las ideas. Felipe César Melchiori podía ser el nudo de todo el florecimiento económico de Burns. Hasta hacía cuatro años, el tráfico de heroína hacia los Estados Unidos tenía cuatro grandes sospechosos en América del Sur: Joseph Ricord, Lucien Sarti, Françoise Chiappe y Joseph Caramian, integrantes de la Unión Corsa, que disputaba a la Cossa Nostra su preponderancia en esta clase de negocios. Joseph Ricord había sido detenido en febrero en el Paraguay y enviado a los Estados Unidos por un pedido de extradición; Lucien Sarti había sido muerto en mayo en un tiroteo en México; Françoise Chiappe estaba aparentemente retirado y Caramian cumplía una condena de 18 años en los Estados Unidos, también por tráfico de drogas. Pero, precisamente Felipe César Melchiori era señalado como su sucesor.

Estamos con Burns estacionado frente a la carnicería de Franulich y a los policías apostados en las inmediaciones. Entonces, éstos vieron que Franulich sacaba dos grandes baúles de su negocio y los cargaba en el baúl del coche. Burns llevó los baúles hasta su departamento de Belgrano, donde los descargó ayudado por dos mujeres. Se allanó el departamento y encontraron nada menos que noventa y dos bolsitas con medio kilo de heroína de primerísima calidad cada una. Ante la evidencia, Burns no tuvo otra alternativa que confesar. Y al día siguiente, la Policía Federal con la colaboración de la Fuerza Aérea (la policía no explicó nunca en qué consistió la colaboración de la Fuerza Aérea) detuvo a Françoise Chiappe en su chalet "Los Molles", de La Falda. Según Burns, Chiappe no estaba retirado sino que de "hombre de acción" había pasado a ser "capitalista" del tráfico de drogas.

. . . .

". . .Jorge Alberto Cortone, Jesús Cotú, Roberto Andrés Curtino, Rolando Aurelio Diez. . ." No está. Pero salió. En la lista preparada por riguroso orden alfabético de los presos políticos que abandonaron el Instituto de Detención de la Capital Federal (ex Villa Devoto) el nombre de Françoise Chiappe no figura. Pero salió junto con ellos el sábado 26 de mayo a la cero hora. Es difícil entenderlo. Algún día lo sabremos, cuando termine la investigación que se ha iniciado en el penal. Mientras tanto nos queda pensar que tal vez sea la última aventura de Françoise Chiappe, a quien coincidentemente con este involuntario indulto la sala en lo contencioso-administrativo Nº 1 de la Cámara de Apelaciones en lo Federal le acaba de rechazar —repito que coincidentemente— su recurso de amparo que promovió contra la resolución por la cual la Dirección de Migraciones le denegó el pedido de residencia permanente en el país. Habíamos dicho que le había sido otorgado el permiso de residencia temporaria en febrero de 1971 considerando que se lo podía asimilar a una "vida familiar, moral y de trabajo". Claro que cuando se le concedió este permiso, dice la sala, "sólo se contaba con un informe donde no constaba una condena a muerte dictada contra Chiappe el 9 de mayo de 1963 por la Corte de Audiencias en lo Criminal del Sena". La pena que cumplía en Devoto era por asociación ilícita e introducción de estupefacientes, aunque todavía no había salido su condena ya que se encontraba aún en proceso con prisión preventiva y embargo por un millón de pesos nuevos. A esta altura de los acontecimientos pienso que a Françoise Chiappe no le debe importar mucho que le hayan rechazado su solicitud de residencia permanente en nuestro país, aunque mientras era sacado de su chalet de La Falda por la Policía Federal alcanzó a decirle a los pintores que trabajaban en su casa:

—No se preocupen, muchachos, y sigan pintando que yo vuelvo pronto.

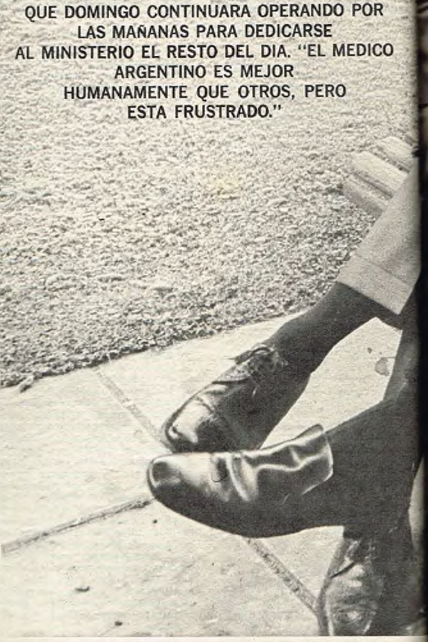
NESTOR BARREIRO

SALVADOR LIOTTA, MEDICO, 50 AÑOS, SUBSECRETARIO DE PROMOCION Y ASISTENCIA SOCIAL. DOMINGO LIOTTA, MEDICO, 48 AÑOS, SUBSECRETARIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

DOS HERMANOS QUE TRABAJAN PARA "CURAR" AL PAIS

"PRIMERO EL ENFERMO, LUEGO EL PUEBLO Y FINALMENTE EL MEDICO. NO SE PUEDE CURAR CON MEDICOS POBRES." ASI DEFINEN LOS CREADORES DEL CORAZON ARTIFICIAL SU PROGRAMA SANITARIO PARA EL PAIS. TAMBIEN RECUERDAN SU INFANCIA EN LA DIAMANTE ENTRERRIANA, CON LA INFLUENCIA DEL PARANA, SUS ESTUDIOS EN CORDOBA CON MAESTROS ARGENTINOS Y SUS TRABAJOS SOBRE EL CORAZON QUE LLEVARON A EFECTO EN EE. UU. Y ESPAÑA. SALVADOR, EL MAYOR, SEGUIRA CON SUS INVESTIGACIONES, EN TANTO QUE DOMINGO CONTINUARA OPERANDO POR LAS MAÑANAS PARA DEDICARSE AL MINISTERIO EL RESTO DEL DIA. "EL MEDICO ARGENTINO ES MEJOR HUMANAMENTE QUE OTROS, PERO ESTA FRUSTRADO."





Los dos hermanos con la esposa de Domingo y cinco de sus hijos en la terraza del departamento que poseen en Belgrano.

Hay un viejo poema de Grahan Greene: **"En antiguas sombras y viejos crepúsculos donde se había extraviado la infancia, nacieron las hondas tristezas del mundo y se hicieron sus héroes..."**. El mundo cabe en apenas unas cuadras de tierra. Y podrá irse el hombre a otros mundos y podrá contar su vida en otros idiomas, pero volverá siempre, siempre volverá a aquellas pequeñas cuadras de tierra que dejara en su niñez, como el juego de un tiovivo en el cual se da vueltas y vueltas para retornar al mismo lugar. El hombre, al final, es él y sus recuerdos. Si se queda en éstos, se habrá parado el hombre, se habrá detenido la historia en algún punto del universo.

—No sé si uno vuelve por nostalgia; no sé por qué. Lo cierto es que se vuelve y que a medida que pasan los años van teniendo más importancia los de la niñez. Uno recuerda cosas, rostros que tenía perdidos, olores característicos. El regresar es siempre también una desazón porque a menudo no se encuentra lo que se venía a buscar. Y entonces hay que recordar lo que vivimos cuando éramos niños, cuando, fíjese usted, sin ser nadie, éramos más importantes que ahora, porque en la niñez uno descubre el mundo. Después es el mundo el que lo descubre a uno.

Cruza las piernas lentamente mientras su hermano juega con los anteojos negros entre sus dedos. De pronto se introduce el silencio en la conversación. Es difícil explicar esto: cómo se introduce el silencio. Porque el mundo está lleno de voces y de ruidos. Es posible que el silencio, o la sabiduría, que viene a ser la misma cosa, le llegue a uno cuando uno se mete en sí mismo y mira para atrás en una vida llena de cosas.

Primero es el río como recuerdo. Y un pueblo que se recuesta en él desde la altura de la barranca entrerriana. **"El río —han dicho ambos a la vez— tiene una gran importancia para nosotros"** Es posible que así sea. Los hombres de mar buscan la tierra, la paz los de la montaña. Los hombres de río están elegidos para irse con las aguas adonde las aguas los lleven. Pero volverán al río. Es una barranca alta de alrededor de 90 metros, que baja abruptamente hasta el puerto. Los niños jugaban picados de fútbol muy cerca del agua. El segundo de los hermanos, Salvador, que hoy tiene 50 años, era hincha de Racing y se desvivía por las gambetas de Perinetti y Ochoa. Un día decidió escribir al primero. Nadie pensó que le fuesen a contestar. Pero días después Perinetti le respondía. No sólo eso: le enviaba una encomienda con diez camisetas de Racing y una amarilla para el arquero. Así fue como se fundó el Racing Club en Diamante, sobre las barrancas del Paraná.

Durante muchos años su padre se había dedicado a ser maestro de banda de música. Pero luego abandonó esa actividad para dedicarse al comercio y al trabajo del campo. Los chicos iban al colegio Manuel Alberti, a tres cuadras de su casa, cuando corría la década del 30. Cuarenta años más tarde Salvador volvería a esa escuela y encontraría a sus antiguos amigos. Fue una ocasión muy especial.

—Yo no iba por allá, por la escuela, desde 1929. Y el año pasado, en una de mis visitas a la Argentina, me invitaron a visitar la



Domingo y Salvador Liotta en un banco del jardín del hospital Italiano: tras su triunfo en el mundo, el trabajo por salud en la Argentina.

escuela. Allí estaban todos: había algún viejo maestro y maestros aún jóvenes que habían sido compañeros nuestros de quellas épocas. Fue realmente conmovedor porque se inauguraba un aula que tenía por nombre "Doctores Salvador y Domingo Liotta". Terminé comprando un pedazo de tierra. Recuerdo que uno de nuestros antiguos compañeros era carnicero. Hacía más de 30 años que no nos veíamos.

—Yo también compré un terreno en Diamante. Además, conservamos la casa paterna, que hemos hecho refaccionar. Allí voy con la familia a descansar dos o tres días cada dos semanas. Pero no puedo descansar mucho. Todo el pueblo es amigo y no me dejan tranquilo.

Domingo recuerda la greda roja de las barrancas: **"Saliendo de ellas** —dice— **hay un punto alto que domina todo el panorama. Y hermosura aun mayor que la que puede tener la Costa Brava española. Es una zona siempre verde, con el terreno ondulante en sus cuchillas.**

—En la época del lino —acota Salvador— **la tierra parece un mar azul que ondea hasta el horizonte. Es hermoso todo eso. Y se extraña. . .**

Los chicos crecen y sólo basta mirarse al espejo para comprobarlo. Rosario, el mayor de los hermanos, ya estudiaba bioquímica y Salvador y Domingo son enviados al colegio nacional de Concepción del Uruguay. Había sido fundado por Urquiza hacía un siglo y allí iban los hijos de las mejores familias entrerrianas y del país, **"aunque nosotros** —acota Domingo— **éramos de la clase media tirando a pobres. Eramos de esa clase social que se puede definir como de trabajadores sin llegar a** debían permanecer pupilos en el Colegio y los hermanos Liotta vivían en "La Fraternidad", una residencia para los estudiantes del Colegio donde convivían todos. De ese colegio salieron personalidades argentinas, como Julio A. Roca, Arturo Frondizi, Justo, Victorino de la Plaza, Antonio Sagarna. Y se cuenta una anécdota al respecto. Cuando a Urquiza le preguntaban quién iba a ser su heredero, ya que tenía más de cien hijos, él siempre contestaba: Mi heredero es el Colegio de Concepción.

De nuevo se introduce el silencio. Es un domingo nublado y ambos hermanos pasean por el jardín del Hospital Italiano, entre las estatuas de eminentes anatomistas y cirujanos. Se sientan en un banco y conversan entre ellos. Con pocas palabras. Han dicho que no van a hablar de política, que no van a decir nada de sus actuales

rio de Salud Pública; Salvador, subsecretario de Promoción Social. Pero cuando hablan del Colegio de Concepción les brillan los ojos:

—Nadie ha pensado lo importante que son los cinco años de bachillerato para un joven. Esos cinco años, podemos asegurarlo, le signan la vida a cualquiera. Por eso tendremos que hacer un plan con Taiana (Ministro de Educación) para la perfección física y cultural de los jóvenes. En la edad en que los chicos van al secundario se originan muchas enfermedades, como la arteroesclerosis. Hay que lograr en esa época una dieta exacta, una forma de vida higiénica. En esa edad comienzan todas las enfermedades arteriales.

Salvador y Domingo eran becarios del Colegio. Hoy son dos médicos conocidos en el mundo entero, coautores del corazón artificial, galardonados por decenas de aca-

se despertó la vocación en ellos?

—Yo —señala Domingo— estaba desorientado y en tercer año quería ser bioquímico, quizás para seguir los pasos de mi hermano mayor. Recuerdo y recordaré siempre una tarde en Diamante. Nos sentamos con mi madre en un banco y yo le confesé —ya estaba en cuarto año— que quería seguir medicina. Tenía miedo de que ella se opusiese, pero demostró, como siempre, gran afecto. Me escuchó en silencio y me dijo que ella hablaría con papá. La decisión fue rápida: yo debía seguir lo que quisiera, aquello para lo que tuviese vocación. Pero también recuerdo que ese mismo año un profesor llamado Labiar, de Anatomía, me pidió una monografía sobre el cerebro. La hice con mucho entusiasmo y allí quedó decidida mi vocación.

—En mi caso —señala Salvador— tuvo mucha importancia un profesor llamado Fonseca, que me descubrió el mundo de los médicos. Casi todo lo consultábamos con nuestra madre. Ella era el nivel cultural de la familia. Mi padre ponía luego su sólido criterio sobre todas las cosas y los dos juntos tomaban las decisiones. De modo que cuando dijimos de estudiar medicina en Córdoba, allí nos fuimos.

Por vez primera se alejaban del río-madre, al que volverían siempre. Y Córdoba era una ciudad estudiantil, sin industrias, que comenzaba la década del 40 un poco soñolienta pero con una Facultad de Medicina de gran nivel científico. Allí estaban los grandes profesores como Pablo Luis Mirizzi, Fracassi, Ara y otros.

—Nosotros —dice Salvador— somos de origen catanés y habíamos tenido en Catania un tío patólogo: Alfio Motta Cocco, que había sobresalido por sus estudios. Se lo nombraba mucho en casa y ello también influyó para que siguiéramos medicina. Hace pocos años viajé a Catania y pedí los trabajos de ese tío. Estaban todos bien ordenados y me sorprendió porque mi tío había sido realmente un gran investigador y profesor. Córdoba fue importante para mí porque ahí conocí a Pedro Ara, un médico español que había sido discípulo de Ramón y Cajal y que luego se haría famoso en la Argentina: fue él quien embalsamó el cuerpo de Eva Perón. Cuando estábamos en Córdoba, Ara era profesor y le tocó embalsamar el cuerpo de Manuel de Falla, el gran compositor. Estuvimos al lado de él, aunque pudimos ver poco porque se trataba de un trabajo privado y Ara era muy respetuoso en todo su trabajo. Hoy Ara es mi compañero de salidas los domingos en Madrid.

—Yo recuerdo la casa donde vivíamos. Estaba ubicada en la calle Sol de Mayo al 100. Luego nos mudamos a una ubicada en la calle 12 de Octubre. Fue una época muy feliz, llena de estudio, de trabajo. A los dos años de ingresar en la facultad ya costeábamos nuestros estudios como ayudantes en el Instituto de Anatomía, en el servicio de Pablo Luis Mirizzi, un gran maestro.

Domingo parece más ejecutivo. Habla más, con gestos enérgicos. Salvador es más alto, casi siempre vestido con traje negro y lazo. "Es una costumbre muy española, ya que los médicos usan muy poco la corbata". En aquel Instituto cordobés, una vez recibidos, ambos inician la investigación. Fundan una pequeña clínica y comienzan sus trabajos. De vez en cuando bajan hasta Diamante cruzando el Paraná para ver a los pa-



Domingo Liotta, observado por su hermano mayor, levanta a su hijo menor, Patrick. Interrumpió para ello una clase de inglés.

lles del pueblo, hasta que en 1956 Domingo parte para hacer cursos de perfeccionamiento en Francia. Allí se estaba en los albores de la cirugía cardiovascular y el joven entrerriano trabajó con los más renombrados científicos de la tierra francesa.

—Entonces, cuando volví a Córdoba en 1959, decidí irme del país.

—¿Por qué esa decisión?

—No hubo nada contra el país. Simplemente, que ya había decidido dedicarme por entero a la especialidad cardiovascular y en nuestro país era un campo casi inexplorado. Así que decidí irme a estudiar y trabajar. En realidad me iba por un espacio muy corto de tiempo pero finalmente me quedé doce años fuera del país. Además, Salvador se quedaba aquí y habíamos fundado en Córdoba lo que fue el primer núcleo de trabajo sobre corazón artificial. Cuando llegué, primero a Cleveland, me di cuenta que los estudios allí estaban casi a la misma altura que los nuestros. Pero todos los grandes investigadores tenían medios para investigar. Tanto Willem Kolff en aquella ciudad como Michael DeBakey y Denton Cooley en Houston, con quienes trabajé después.

En Córdoba, al frente de las investigaciones, se quedaba Salvador. Las cartas iban y venían desde la docta hasta Houston y a través de ellas los dos hermanos intercambiaban conocimientos, experiencias. Domingo ya se había casado con Olga Esther Troncoso, y a sus dos hijos cordobeses, María Graciela y Domingo, que hoy tienen 14 y 13 años respectivamente, sumó "cuatro americanitos", como él mismo dice: María Estela, de 11; María Olga, de 9; Carlos Augusto, de 6, y Patrick Alexander, de 5. A menudo, los cables de las agencias internacionales traían noticias de Domingo. En 1964 sería Salvador quien iniciase el exilio científico: tras un período con su hermano en Houston viajó a Madrid, donde fundó un Instituto similar al americano, que muy pronto se transformó en el mayor y mejor centro de investi-gación cardiovascular del Viejo Continente.

—Yo tuve que hacer toda la carrera de nuevo en los Estados Unidos, ya que no revalidaron mi título. Además, hubo una cosa que me trabó mucho en los Estados Unidos y fue el hecho de que nunca abandoné mi ciudadanía argentina. Primero fui colaborador de un gran científico, el doctor William Hall, pero fue Denton Cooley quien tuvo mayor influencia en mí. Era un maestro por su trato, por sus conocimientos, por su carácter, por su real maestría en todos los órdenes de la vida. La disciplina en EE. UU. es grande, así que entrábamos a las siete de la mañana a trabajar y lo hacíamos todo el día. Y todos los días, a las 7 en punto, me encontraba en la puerta con Cooley. Fue, sin duda, mi gran maestro. Había puesto música funcional en el quirófano y le gustaba tararear boleros cuando operaba. Era realmente excepcional.

Salvador se había casado en 1957 con Emilia Ruiz Prat, con quien tiene dos hijos: María Estela, de 14 años, y Mercedes Graciela, de 11. Cuando llegó a Madrid se encontró con Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde y yerno de Francisco Franco, para colaborar con él. Juntos montaron el Instituto español. Cuenta cómo conoció a Franco.

—Un domingo por la tarde, cuando ya teníamos todos los planes para la creación del Instituto, Martínez Bordiú me dijo que había que presentárselos a su suegro. Fuimos hasta el palacio de El Prado. Franco atendió todas las explicaciones del asunto y cuando finalizamos de hablar se levantó y dijo: "Que todo este trabajo sirva para bien de la humanidad, no sólo de España". Luego preguntó cuánto saldría la instalación del Instituto. Se lo dijimos con un poco de temor. El pensó un momento, hizo un ademán con la mano y dijo "Luz verde". Y no tuvimos un solo problema en ponernos a trabajar. Ahora, el Instituto ha comenzado a dar sus frutos y hace poco me llama-ron desde Berlín para fundar la Asociación Europea de Organos Artificiales. Yo iba en representación de España, pero logré, pese a tratarse de un organismo europeo, que se aceptase a la Argentina como miembro de él. Nuestro país es el único no europeo que integra ahora el mayor centro de investigación mundial.

—¿Cuál es el nivel de los médicos argentinos respecto al resto del mundo?

—Los médicos argentinos tienen el mismo nivel que los de otros países más avanzados que el nuestro, pero nosotros tenemos una gran frustración. Estamos saltando de un cargo al otro para solucionar nuestros problemas económicos y eso incide en la menor fuerza creativa. Los americanos, con un menor nivel humano que el nuestro, trabajan menos, están bien pagados y deben ocuparse solamente y exclusivamente de un solo trabajo.

—Ahora que ambos son funcionarios públicos, ¿abandonarán las investigaciones?

—Eso de ninguna manera —los dos contestan casi al unísono—. Todas las mañanas trabajamos como médicos, sobre todo yo (dice Domingo), que soy médico asistencial. Además, estamos comenzando a resolver en nuestro país los problemas que antes obligaban a los médicos a emigrar. Todas las mañanas opero y Salvador seguirá con sus investigaciones. Además, la situación de la medicina en el país es simplemente caótica, como lo han dicho otros antes que nosotros. Se ha puesto la medicina excesivamente en manos de sanitaristas y se necesita también que los médicos asistenciales, los que ven todos los días enfermos, se ocupen de reordenar la medicina. Hay que iniciar un gran programa nacional de salud, que tendrá un centro normativo, a nivel estatal, pero cuya ejecución sea descentralizada. La medicina tiene tres cosas que atender: primero al enfermo; luego al pueblo en el sentido de la profilaxis. En tercer lugar, al médico. Es inútil pretender curar bien si el médico vive mal.

La conversación se ha desarrollado en el escritorio. Ambos hermanos caminan ahora por los pasillos del Hospital Italiano. Hablan de Toledo, que admiran; del Instituto madrileño, de todo lo que deberán hacer como funcionarios. Se sientan en el mismo banco delante de una estatua pequeña y Domingo casi susurra:

—La última vez que fui a Diamante se vendía un terreno cerca de la casa de los padres.

—Si no vale mucho hay que comprarlo.

—¿Te acordás de los peloteos en las barrancas?

Salvador se quita los anteojos negros y se pasa los dedos por los ojos. Suspira. Ha pasado mucho tiempo ya, mucho tiempo desde que escribía al gran Perinetti para que le enviase un equipo de fútbol para él y sus amigos de pantalón corto. "¿Sabe? Yo siempre fui de Racing, no sólo por Perinetti sino porque tenía la camiseta argentina". Paraná tenía un colegio secundario bueno pero ellos bajaron por el río hasta Concepción. Y luego Córdoba y luego los mundos de otras tierras y de otros idiomas y luego el regreso hasta el mismo río caudaloso y de misterio. "No sé si uno vuelve por nostalgia; no sé por qué. Lo cierto es que vuelve. Quizás porque uno mismo debe descubrirse y eso sólo es posible en el lugar donde se nació."

LUIS MAS
Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
Sub gerente: Rolando Navarro.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotor: Enrique J. Amigo
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,
7 DE JUNIO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n. 430.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 208.— o m$n. 20.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 45,50; en los demás países, u$s. 56,65. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 — Nº 411

DETRAS DE LA ESCENA



Legarreta y Serra haciendo pizza rumbo a las Malvinas.

Alfredo Serra y Antonio Legarreta fueron a las Malvinas. Además de un panorama completo del lugar, sus habitantes y personajes, trajeron un profuso anecdotario acerca de lo bien que habían sido recibidos y las atenciones que les brindaron tripulación y oficialidad del buque de YPF que los transportó. Y algo más: de alguna manera había que retribuir atenciones. Legarreta, habilísimo cocinero, decidió hacer pizza para todos. Con la inestimable colaboración de Serra amasó y elaboró —de acuerdo con una receta personal— una docena de muzzarellas que con la velocidad del rayo desaparecieron de los platos de los homenajeados. El buque entero juró que jamás había probado manjar más exquisito. Exageraciones aparte, Legarreta fue conminado, a su vuelta a redacción, a repetir la pruebita para nosotros. Prometió hacerlo. Esperamos.



Monzón-Griffith: hubo que cambiar de ropa.

No terminan con la pizza las "desventuras" de Serra. En este mismo número usted lo verá figurando en dos notas como enviado especial. Malvinas y Montecarlo, donde fue a cubrir la pelea de Monzón-Griffith. Apenas unas horas después de su llegada, las suficientes como para escribir su informe sobre las Malvinas, Alfredo Serra cambió las ropas de su maleta, trocó los suéteres por remeras y partió hacia Europa. Llegó con las horas contadas, pero pudo vivir los momentos previos, la pelea y la comida a puertas cerradas después de la pelea, en Bordighera. Legarreta por su parte también después de las Malvinas cambió de clima. Fue con Braceli a Paraguay para buscar unas notas que verán en números venideros; mientras que Emilio Giménez Zapiola también estará lejos cuando esta revista esté en la calle; en Venezuela. Tenemos mucha gente viajando. Hay más. Esta también es una manera de hacer GENTE. Recorrer el país, entrar y salir de él, todas las semanas. Pero no es la única.

A cada rato uno escucha por ahí: "Cómo cambian las cosas". Es cierto, cambian rápidamente. Pero. . ., ¿cómo?, ¿en qué medida?, ¿el argentino ha cambiado tanto en los últimos tiempos? Eran demasiadas preguntas y para responderlas hacía falta una nota a fondo, en serio. Por eso nos largamos a producir "El argentino hace veinte años y hoy". Para saber qué pasó en ese tiempo con la moda, las costumbres, las ideas, la evolución de los argentinos. Un equipo de producción formado por Roberto Torres, Norma Fontán, María Miguens, María Elvira Stegmann y Daniel Braguinsky se "metió" literalmente en los archivos en procura de datos y fotos, y salió a la calle para ver, oír y "palpar" los cambios. El resultado arrojó comparaciones a veces desopilantes: un argentino 1953, por ejemplo, salía a la calle muy orondo con sus novedosas medias "stretch", pitaba los primeros "rubios con filtro" y se desesperaba porque no podía comprar aún su televisor. Nada que ver con el argentino '73, por supuesto. Pero todo esto sirve para darnos cuenta de que —al revés de lo que dice el tango— "veinte años es mucho". Y lindo.



HASTA LA PROXIMA



¿FEMINISTA?

He leído con viva complacencia en el número 408 el interesante artículo sobre una menor que administra una estancia. No puedo menos que expresar a la señorita Irazaqui toda mi admiración y simpatía. Su labor reivindica a la mujer en un plano que muchos habían considerado incompatible con su desarrollo sicofísico. Ella nos está demostrando con el ejemplo que la juventud sabe valorar los problemas y afrontar las responsabilidades que la vida le impone. Soy una enamorada de nuestro campo, y por ello me reconforta que haya jóvenes y entre ellos mujeres que escapan del ruido y luces de las ciudades venciendo tentaciones, para volcar sus esfuerzos en las arduas tareas rurales. Sólo quiero dejar en estas líneas, además de mis felicitaciones a la señorita Irazaqui, mi conocimiento de que hay en el país otras mujeres que desempeñan administraciones rurales con dedicación y eficacia. Conozco en esta ciudad a una mujer que desde hace varios



años está al frente de una explotación agropecuaria, en jurisdicción del pueblo de Ceballos, en la provincia de La Pampa. Esta mujer, que abandonó sus estudios universitarios para volcar su actividad en el establecimiento de sus padres, se llama Pini Pascual. He querido hacer esta referencia para que otras mujeres sientan el estímulo de saber que la lucha en todos los campos puede ser propia de ambos sexos, siempre que se realice con amor, dedicación y responsabilidad.

María Luisa González
General Pico. La Pampa

EL DEDO AGRADECIDO

Gracias por la nota que me hicieron, que fue muy buena y muy veraz. Pero quiero pedirles un gran favor, y es que publiquen mi agradecimiento al jefe de la Policía Caminera de 9 de Julio, oficial Emir Rogelio Bozzo, y al suboficial Carmelo Mazzola, porque a ellos les debo en gran parte el poder haber seguido estudiando ya que facilitaron en buena medida mis viajes "a dedo" hasta Junín.

Luis Pinciroli
9 de Julio. Buenos Aires

PUENTE, CACHO Y LILIANA

Como siempre, la semana anterior esperé con mucha ansiedad mi revista GENTE, pero esta vez me sentí un poquito defraudada. Y creo que a muchos chaqueños les ha sucedido lo mismo. ¿Y saben por qué? Porque nuestra querida provincia vivió uno de los momentos más importantes de sus últimos tiempos: la inauguración de la maravillosa obra del puente General Manuel Belgrano. ¿Y qué pasó con GENTE que no dedicó una de sus páginas exclusivas a este tema que interesa mucho a todo el país? Sí, ya sé que vinieron al Chaco para dicha inauguración, ¿pero no les parece un tanto ridículo que debieran tomar como figura central a la pareja Cacho Fontana-Liliana Caldini? Ya sabemos que los dos se quieren, lo hemos leído insistentemente en varias oportunidades, no es necesario que insistan en que se han besado en el puente, en el bote, en la emisora paraguaya. Pero sí creo que una obra tan grande tiene en este momento mucha importancia y quizás mayor que el amor de esta feliz parejita. Les aclaro que admiro a Cacho Fontana, y me gusta mucho la simpatía de su esposa, pero, ¿cuándo los chaqueños tendremos una nota de esta provincia para que la gente que no conoce el norte sepa que aquí también vive el país?

Susana Hernández
Chaco

R.: Lo reconocemos una vez más: somos sensibles al amor. Fuimos al Chaco a hacer una nota sobre el puente porque pensamos como usted que es una obra monumental, no sólo para el Chaco sino también para Corrientes y para todo el país. Pero no nos pudimos resistir. Cuando vimos el puente nos quedamos con la boca abierta. Pero cuando vimos el amor, así personificado en una pareja, se nos abrió el corazón. Y no pudimos elegir. Pudo más el sentimiento que la razón. No sabemos si sirve como disculpa. Pero creemos que porque somos así más que lectores que se quejan porque no hicimos nada más que una nota sobre el puente, tenemos amigos como usted que nos dan un tirón de orejas y que al mismo tiempo nos entienden. ¿No?

ERROR 1

Me dirijo a ustedes para señalarles un error publicado en el último número de su revista (410); al hacer referencia al flamante ministro de Trabajo, señor Otero, se publica en la nota de referencia, en la parte superior derecha, una fotografía en la cual vemos al Presidente tomando juramento a un ministro q
no es justamente el señor Otero
esa foto el que jura es el doc
Angel Federico Robledo, ministro
Defensa, al que han confundido c
el señor ministro Otero.

Roberto A. Ungar
Carlos Calvo
Capital

**R.: Tiene razón, amigo lector. C
da vez tratamos de cuidar m
los detalles; de fijarnos d
tres veces, o todas las c
sean necesarias. Sin emba
debe usted considerar, si
como disculpa al menos
mo atenuante, que la cob
tura del acontecimiento fue
suficientemente grande
agotadora) para que detalle
de esa magnitud terminas
fuera de nuestro control. C
mo excusa le diremos que
te fin de semana pasaron p
nuestras manos más de 5.00
fotografías. Esperamos q
nos otorgue, al menos, el pe
dón del error, en aras de
do lo que cubrimos para u
ted. Junto a su carta tenem
las de elogio, que si en es
oportunidad no publicamo
por esa mezcla de modestia
pudor que a veces nos ata
sirven para compensarnos d
su crítica, que no nos due
pero nos "pica" en el lug
justo: en nuestra manía pe
feccionista de la actualidad.**

ACLARACION

Con enorme sorpresa he
leído en el número 409 d
revista GENTE la noticia de
se estaba haciendo una cam
ña en la Cooperativa Devoto
ra donar un departamento
endocrinología al Hospital
Niños. Este hospital posee
servicio de esa especial
desde el año 1948, actualm
con categoría de división, c
función asistencial, docente
de investigación es ampliam
te conocida en nuestro pa
en el exterior. La Fundación
Endocrinología Infantil don
mantiene desde el año 1962

ERROR 2

En el número 409, en la prime
ra página, hay un recuadro que ha
bla de Atahualpa Yupanqui, dic
que dicho folklorista "reapareció e
escena en la ciudad de Lima". Ma
abajo dice refiriéndose a Lima, "
más importante escenario artístic
de la capital Azteca". GENTE s
equivocó porque Lima no es la c
pital azteca sino "incaica". La ca
pital azteca es México.

Clara Cabrera de la Vega
San Pedro de Jujuy
Provincia de Jujuy

**R.: Tiene razón, es incaica (¿o in
cásica?), con el perdón de
Cuzco.**

¿...?

Les ruego inserten en el Corre
de Lectores el siguiente aviso: De

pabellón modelo en esa especialidad en dicho hospital, reconocido hoy en día como único en América latina.

Fundación de
Endocrinologia Infantil

Dr. César Bergadá
Jefe de Investigaciones

Mercedes Artayeta de Cullen
Presidenta

R.: El error se debe a un simple problema de imprenta, ya que donde dice "donar un departamento. . ." debería decir "donar al departamento".

...seo mantener correspondencia con personas que hayan nacido el día 10 de mayo de 1948 en cualquier punto del mundo.

Miguel Jorge
Tacuarí 1118. Lanús Oeste
Buenos Aires. Argentina

JUVENILIA

Ayer pensaba en la Argentina. Me dieron unas ganas bárbaras de escribirles un mensaje, y acá estoy. A lo mejor, ni me dan bolilla por ser joven, pero no importa. Tenía ganas de hablar y por lo menos el que lea esta carta me escuchará. Los mayores dicen que el futuro está en la juventud. Esta juventud por ahora no actúa, salvo en algunos sectores; es una fuerza "en potencia", pero observa, precisamente, a los mayores, que son los que tendrían que dar el ejemplo. Nosotros nos preparamos para mejorar a la Argentina poniendo cada uno un poco. Hasta ahora todo va bien, estamos de acuerdo. Pero el problema es que cuando nosotros miramos para arriba vemos rencores, venganzas, separaciones, secuestros, crímenes. . . Es lógico que en un país tan grande existan estos problemas, y con más razón considerando que la Argentina está formada por personas de distintas razas, nacionalidades y religiones. Pero hay algo que creo que nunca lo voy a entender: los secuestros. Desde Aramburu a esta parte todos los días hay uno, y lo más triste es que los primeros eran noticia, mientras que ahora nos llegan a parecer normales. Es triste pensar que un hombre, una organización, se sirva de otra persona para obtener dinero. Todos esperan de la juventud infinidad de cosas, pero para que esta confianza dé sus frutos nos tenemos que formar en un ambiente sano, porque de lo contrario es imposible, por mucha fuerza y voluntad que tengamos, lograr hacer lo que nos piden. Ustedes dirán que no escribo nada nuevo, que mucha gente piensa en esto y ya lo sé. Sólo quiero decir que la violencia conduce a la frustración, como individuo, del ser humano. A los secuestradores les diría que en vez de trabajar en las sombras nos den un ejemplo positivo para que nosotros, la juventud que viene detrás, podamos formar una Argentina que nos llene de orgullo, más que por su poderío económico por el valor moral de cada uno de los que habitan esta tierra.

Ricardo Allegre
Capital

"...SENTADO EN UNA SILLA"

En un miniartículo del número 408 Braceli comenta que conoció en Mendoza a un arquero que atajaba más penales que Perico Pérez, y al final se pregunta: ¿qué será de la vida de Sacaba? Para satisfacer su curiosidad me he sentido en la obligación de enviarles estas líneas sobre este morocho que fue uno de los grandes arqueros que tuvo el Luján Sport Club, y que se dio el lujo de atajar hasta tres penales en un solo partido. Sigue viviendo acá cuidando a veces los tres palos en algún partido entre el personal de nuestra empresa; sigue montando torres para perforaciones en Y.P.F.; sigue pulsando su guitarra para alegrar nuestras solitarias noches en los campamentos de exploraciones; sigue gustándole el vino, como nos gusta a todos los mendocinos. Y sigue siendo el mismo de siempre.

Fernando Jorge Ríos
Luján de Cuyo. Mendoza

CUENTAS AMISTOSAS

En el número 407 encontré un artículo de lo más llamativo e interesante. Y es el titulado "Las cuentas corrientes también conservan la amistad". Muy bueno y muy bien enfocado. Pero debo decirles que no es el primero y único caso ocurrido así. Aquí, en ingeniero Jacobacci, en la lejana y bastante abandonada provincia de Río Negro, hemos tenido en los primeros meses del año pasado un caso exacto. ¡Ni que fuera copiado con carbónico! Sucedió con un correcto y probo gerente del banco Provincia de Río Negro, en este pueblo, el que también se levantó y pidió, llegando hasta el propio gobernador de la provincia, que este funcionario no saliera de acá. Y así lo logramos.

Raúl Botanes
Río Negro

CASO PENJEREK: VECCHIO ACLARA



Les escribo respecto de la nota que publicaron acerca del Caso Penjerek, en el que me vi tan injustamente involucrado. No tengo casi nada que objetar. El "casi" va por un pequeño error que deslizaron al transcribir el nombre del abogado que me defendió. No fue el doctor Roberts Alcorta; él se encargó en realidad de la defensa del fotógrafo Conte y de la Sisti. Mi abogado defensor fue el doctor Raúl Víctor Samatán, con quien colaboraron a su vez los doctores Carlos A. Rapela y Luis María Althabe. El doctor Samatán, recientemente fallecido, merece esta aclaración, ya que su pericia profesional y gran calidad humana permitieron la concreción de mi absolución luego de tremendos esfuerzos y no pocos sinsabores. Agradeciéndoles desde ya la publicación de esta aclaración, los saludo y les deseo el mayor de los éxitos.

Pedro Vecchio
Florencio Varela

DE LOS DE ANTES

Sería lógico que encabezara esta carta dirigiéndome a la jefatura de redacción y no a los periodistas, pero ésa es mi intención desde las primeras palabras, ya que los considero de una calidez humana que muchas veces fue puesta a prueba. Voy a ser corto y sencillo pasando ya a mis dos pedidos. Primero que sigan escribiendo como hasta ahora y segundo que lo apuren más al señor Oliva, corresponsal en EE.UU., para que mande artículos y entrevistas a los ex grandes del cine como Steward Granger, James Steward, Dana Andrews, Gene Kelly y de uno que sin lugar a dudas sería un impacto: me refiero al considerado verdadero Tarzán del cine, "Johnny Weissmüller". Antes que me olvide, felicitaciones por las notas a Henry Fonda, Anthony Quinn y otros.

Nota: de paso corrijan los nombres de los artistas, que no los debo haber escrito muy bien.

Edgardo Martínez
Santiago del Estero

R.: Gracias por los elogios, amigo, amigazo. Acá somos muchos los que, como dice un colega, "fuimos criados sin TV. y con cocina a querosén". Entonces es lógico que tengamos un retazo del corazón puesto en aquellas películas de Errol Flynn, de Alan Ladd, del mismísimo Humphrey Bogart y tantos y tantos (se acuerda de Jane Russel, de Ava Gardner...), pero la revista es de todos, y entonces el corazón no nos debe traicionar tanto. Nosotros le confesamos que esas notas nos gustan (como a usted) y que cada vez que las conseguimos (que no es fácil) las publicamos, con votación unánime. En cuanto a Alberto Oliva, está en estos momentos en Buenos Aires, y ya verá usted en nuestras páginas la constancia de su paso por "su Buenos Aires querido".

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
SOUNDER Drama. Apta para todo público. Ideal. Dirección: Martin Ritt. Con Paul Winfield, Cicely Tyson, Kevin Hooks y otros. Color.	Con mucha nostalgia desparramada sobre los campos del sur de los Estados Unidos, Ritt concibió esta obra siempre poética y por momentos estremecedora: la inmensa y cotidiana tarea por sobrevivir y afrontar las adversidades, de una pobre familia negra de campesinos. Sin violencia impostada, con un relato lineal y con personajes nítidamente definidos, "Sounder" (el nombre del perro de la familia) puede inscribirse entre aquellas historias que le cantan a la dignidad del hombre. CONSEJO: véala, es sencilla y conmovedora.	GEN . . Paul Winfield: la dignidad humana. 
EL CUERPO DE DIANA Drama. Prohibida menores 18 años. Broadway. Dirección: Jean Louis Richard. Con Jeanne Moreau, Charles Denner y otros. Color.	El premio del "bostezo empecinado" se está por otorgar a este engendro de Jean Louis Richard realizado con tal elementalidad que ni siquiera el uso del absurdo o la excelente Jeanne Moreau, o el dúctil Charles Denner y mucho menos los paisajes de Praga (donde se filmó buena parte de la historieta) pueden remediarlo. El director está en contra de todo lo que aporte algo concreto a la historia. Se hunde sin remedio entre el peor aburrimiento. CONSEJO: a otra cosa.	G . . . . Jeanne Moreau: el cuerpo del delito. 
EL LADRON QUE VINO A CENAR Comedia. Prohibida menores 18 años. Opera y Gran Splendid. Dirección: Bud Yorkin. Con Jacqueline Bisset, Ryan O'Neal y otros. Color.	Ryan O'Neal y la diez veces esplendorosa Jacqueline Bisset, junto a Warren Oates (el investigador), están abandonados a su propia suerte en esta comedia del "ladrón-honesto" que delinque para hacer más aceptable y excitante la realidad. El director Yorkin desperdició un excelente material que le hubiera permitido delinear una anécdota profunda e inteligente. El resultado es una comedieta con abuso de convencionalismos, chatita y carente de ritmo. CONSEJO: entre otras cosas, el ladrón se llevó la imaginación del director.	GE . . . Jacqueline Bisset y Ryan O'Neal: un ladrón de medio tiempo. 
LA ORDEN Acción. Prohibida menores 14 años. Premier. Dirección: Edouard Molinaro. Con Louis Jourdan, Senta Berger y otros. Color.	Un novelista (antiguo agente secreto) está destinado a obstaculizar la emigración a la China de Mao de un físico conocedor de todos los secretos del rayito Laser. Difícil hacer creíble una historia de acción y espionaje cuando se carece de todos esos elementos. Molinaro parece debutar con esta plomiza entrega (aunque ya tiene varios títulos en su haber). Louis Jourdan está cercano a los cuarteles de invierno y la pizpireta Senta Berger tiene que llamarse a la calma. CONSEJO: la orden es huir lo más rápido posible.	. . . . . Antiguo Louis Jourdan, complicado en una orden abúlica. 

SIGUEN EN CARTEL



Los payasos y otros desbordes geniales de Fellini.

Bebán versus Rudy: un Moreira con gusto a vida.

LOS PAYASOS. Pretextando una investigación alucinante sobre el mundo de los clowns, Federico Fellini se alza con otra historia magnífica, anclada en sus recuerdos, su infancia y su desmedido talento para crisparnos. Vigorosa, poética, periodística y febril, Fellini se filma a sí mismo, mientras destripa el mundo de los esforzados en hacer reír. En el Kraft.

JUAN MOREIRA. Le puso la firma Leonardo Favio. Cuenta con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Jorge Villalba, Elena Tritek y otros. Es una película argentina. Tiene momentos para la antología de la admiración. Conmueve. Asombra. Habla de opresores y oprimidos, de justicia y justicieros; habla del hombre. Véala, es imprescindible. Atlas.

REPOSICIONES



Julie Andrews, una novicia fresquita y canora.



James Garner con cara de velocidad y coche a la vista.

Es un caramelo musical, un chupetín en clave de fa, que se alzó, hace unos años, con cinco venerables Oscares de la Academia. La dirigió Robert Wise y le puso por nombre **LA NOVICIA REBELDE.** Julie Andrews era esa novicia. Después había paisajes-tarjeta-postal, música y una pandilla querendona. Ahora todo eso ocurre de nuevo en el Luxor e Iguazú.

GRAND PRIX. Hay ruidos de motores, vértigo y otros ángulos de las competencias automovilísticas. Dirigió John Frankenheimer. Por allí aparece Juan Manuel Fangio, entreverado con Graham Hill, Jack Brabham y los actores James Garner, Yves Montand, Toshiro Mifune y la rubia Françoise Hardy. Ahora en el Plaza, Ir.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Terence Hill en su propio ambiente: la violencia.

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO. Otro western con tuco, con toques de humor, algunas vueltas de tuerca, ciertas innovaciones y el entretenimiento propiamente dicho como meta final. La protagoniza el desbordante Terence Hill ("Mi nombre es Trinity") y la dirige E. B. Clucher. La esperan para estos días.

El último film de Mario David ("El ayudante", "Paño verde", entre otras) llegará en estos días. Se trata de **LA PIEL DEL AMOR** y cuenta con Susana Giménez, Claudio García Satur y Héctor Alterio. Drama intimista; está ubicado en la Mar del Plata vertiginosa del verano. La veremos.



Akai GXM-11D - Estéreo.

TODO ES MAS SABROSO ENTRE DESAYUNO Y DESAYUNO

Para sandwiches o canapés. Con fiambres, quesos, patés... o lo que guste comer.

DIGALE SI A DESAYUNO- **DIGALE SI A TERRABUSI**

